

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №19» ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВИДА.**

ПРИНЯТО НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА ПРОТОКОЛ
№ ОТ «___» _____

УТВЕРЖДЕНА _____
«___» _____

**Рабочая программа по освоению музыкальной деятельности
детьми с 1-года до 8-ми лет**

Программу разработала
Музыкальный руководитель
МАДОУ « Детский сад №19»
Афоина М.С.
(первая категория)

г. Верхотурье
2023-2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1.1. Пояснительная записка.....	6
1.1.2. Цели и задачи реализации программ.....	9
1.1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса.....	11
1.1.4. Значимые для разработки рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей с 1 – 8 лет.....	14
1.1.5. Планируемые результаты освоения программы – целевые ориентиры....	25

1.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.2.1. Пояснительная записка.....	27
1.2.2. Цели и задачи реализации программы в части, формируемой участниками образовательных отношений	28
1.2.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	30
Отличительные особенности рабочей программы.....	36
1.2.4. Планируемые результаты в части, формируемой участниками образовательных отношений.....	37

II. Содержательный раздел

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1.1. Описание образовательной деятельности в ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность».....	38
Общие цели и задачи ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность».....	43

Содержание психолого-педагогической работы по возрастным группам.....	46
Формы организации деятельности дошкольников по видам музыкальной деятельности.....	55
Планируемые результаты освоения программы по возрастным группам.....	62
2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.....	66
Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ	
Особенности содержания ООД.....	71
2.1.3. Значимые для реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» характеристики.....	76
Особенности общей организации образовательного пространства.....	76
Роль музыкального руководителя в организации психолого-педагогических условий.....	77
Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.....	78
Формирование доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям.....	80
Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности).....	82
Развитие детских способностей.....	83
Создание условий для познавательной и проектно-исследовательской деятельности...84	
2.1.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	85
2.1.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	89
2.1.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	94
2.1.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.....	98

2.1.8. Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями.....	100
2.1.9. Индивидуальный маршрут развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ.....	103

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа «Ладушки»

2.2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации....	105
2.2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	106

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.1 Культурно – досуговая деятельность.....	108
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	108
Педагогические требования к организации музыкальных праздников и развлечений.....	111
3.1.2. Особенности организации предметно – пространственной среды.....	117
3.1.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	120
3.1.4. Материально – техническое обеспечение программы.....	125

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания в соответствии с парциальными программами.....	129
3.2.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с парциальными программами.....	129

Приложение 1 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми с 1-2 лет.

Приложение 2 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми с 2-3 лет.

Приложение 3 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми с 3-4 лет.

Приложение 4 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми с 4-5 лет

Приложение 5 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми с 5-6 лет

Приложение 6 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми с 6-7 лет

Приложение 7 План развлечений для детей от 2-х до 3-х лет на 2023-2024 г.

Приложение 8 План мероприятий с детьми на 2023-2024 г.

Приложение 9 Циклограмма работы с родителями на 2023-2024г.

Приложение 10 Циклограмма работы с воспитателями на 2023-2024 г.

Приложение 11 Индивидуальный маршрут и календарно-тематическое планирование на ребенка с РАС.

Библиографический список

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (1- 8 лет) построена на основе образовательной программы МАДОУ «Детский сад №19 г. Верхотурья в соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

-Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;

-Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21

января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г. регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

-Конвенция о правах ребенка ООН;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима

-Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеобразовательного вида «Детский сад №19»

-Устав МАДОУ «Детский сад №19» г. Верхотурья;

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №19» составлена на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования - «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А. Васильева, М., «Мозаика-синтез», 2014г и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2010).

Обязательная часть Программы составлена с учётом основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2014 (далее – Программа «От рождения до школы»).

1.1.2 Цели и задачи реализации программы.

Цель Программы ФОП ДО. [ФОП ДО п.14. - 14.1.](#)

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

Задачи Программы. [ФОП ДО п.14.](#)

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

-создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

-охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

-обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

-обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

-достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО

(ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В Рабочей программе (в соответствии с Программой «От рождения до школы») на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая музыкального руководителя на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Программа строится на принципе культуросообразности – учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как

процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной музыки).

1.1.4 Значимые для разработки рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста. [ФОП ДО п. 21.](#)

Характеристика особенностей музыкального развития детей первой группы раннего возраста (1 – 2 года)

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта, дудочка)

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать, постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками-«фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта).

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Характеристика особенностей музыкального развития детей

второй группы раннего возраста (2 – 3 года).

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально – сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит – маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка).

У детей активно развивается речь – она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно – действенного к наглядно – образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со

взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля – ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами

ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

ФОП ДО 21.4.1. пп.4 – 21.4.2.4.

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных

инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они

правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре 1— ля 1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет.

ФОП ДО п.21.5. – 21.5.2.4.

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет.

ФОП ДО п. 21.6. пп.4 – п. 21.6.2.4.

-На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

-Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

-Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2.Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3.Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет.

ФОП ДО п. 21.7.пп.4 – п. 21.7.2.4.

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

-Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

-Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее

активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся

— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

-Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

-Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

-В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

-Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1.Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический

рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.1.5. Планируемые результаты освоения программы – целевые ориентиры.

ФОП ДО п. 15.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам): **ФОП ДО п.15.2.**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте. ФОП ДО п.15.3.

к четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

ФОП ДО п.15.4.

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.2.1. Пояснительная записка

В основу написания ООП ДО МАДОУ «Детский сад № 19» легла основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой («Мозаика – Синтез», 2015), которая создана на основе ФГОС ДО и определяет реализацию конкретного содержания во всех образовательных областях.

В основу Части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» легла парциальная программа «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению доступными дошкольнику средствами и к творчеству. В основе – принцип внимания к потребностям и реакциям детей, учет их психологических особенностей детей и создание атмосферы доверия и партнерства во всех видах музыкальной деятельности.

1.2.2. Цели и задачи реализации программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Ведущей целью программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, разработанной на основе ФГОС ДО, является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование предпосылок к учебной деятельности.

Программа «Ладушки» И.П. Куплунова, И.М. Новоскольцева.

Цель программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности

1.2.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической основой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

Программа «От рождения до школы»:

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, в ходе реализации которых формируются качества, являющиеся ключевыми в развитии дошкольников;
- Комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса; предусматривающий решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Программа «Ладушки»

- **Создание непринужденной и творческой обстановки;**
- **Целостный подход в решении педагогических задач;**
- **Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач;**

- Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем;

-Принцип партнерства;

-Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими подходами.

- **Личностно – ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности.

Механизм реализации личностно – ориентированного подхода –

создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.

Личностно – ориентированный подход концентрирует внимание

педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.

-Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;

-организация воспитательного процесса основывается на взаимоотношении всех его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;

-воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;

-воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;

-задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

- **Системно – деятельностный подход** заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности.

Системно – деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

- **Компетентностный подход**, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

-решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности,

-выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками;

-объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;

-ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;

-ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;

- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- **Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития

способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс

осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

- **Возрастной подход** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально – психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.
- **Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

- **Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

Отличительными особенностями рабочей программы

(в соответствии с программой «От рождения до школы») являются:

-Направленность на развитие личности ребенка - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его;

-Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей - забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, потребности в двигательной активности;

-Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка – обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства);

-Взаимодействие с семьями воспитанников - ценность семьи, как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

1.2.4. Планируемые результаты в части, формируемой участниками образовательных отношений

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию

дошкольников следует считать:

- Создание благоприятных условий для развития эмоционально – чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;
- Создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие и успешность каждого ребенка в музыкальной деятельности;
- Повышение уровня активности и эмоционального благополучия дошкольника, как показателя формирования личностных качеств дошкольника;
- Развитие музыкально – сенсорных и творческих способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности;
- Сформированность психических процессов (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Общие положения

В данном разделе раскрывается содержание психолого – педагогической работы с детьми в возрасте с 1-8 лет по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность».

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

2.1.1. Описание образовательной деятельности в оо «художественно–эстетическое развитие» направление «музыкальная деятельность»

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность». [ФОП ДО п.21.](#)

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО, ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДООУ новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	-Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - Развитие навыков игровой
---	---

	<p>деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;</p> <p>-Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>-Расширение музыкального кругозора детей;</p> <p>-Сенсорное развитие;</p> <p>-Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>-Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</p> <p>-Практическое овладение детьми нормами речи;</p> <p>-Обогащение «образного словаря».</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>-Развитие детского творчества;</p> <p>-Приобщение к различным видам искусства;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; -Закрепление результатов восприятия музыки; -Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; -Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; -Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; -Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях.

Содержательная часть, разновидность наглядного метода	Средство оптимизации образовательного процесса	Средство обогащения образовательного процесса
---	--	---

Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Формы взаимодействия с детьми	Формы организации музыкальной деятельности	Виды организации детей
Совместная деятельность с детьми	Утренние музыкальные зарядки; Организованная образовательная деятельность; Праздники и развлечения; Кружковая работа	индивидуальные, подгрупповые, групповые
Самостоятельная деятельность детей	Организация предметно-пространственной среды в групповых музыкальных центрах	индивидуальные, подгрупповые
Взаимодействие с семьей	Праздники и развлечения; Проектная деятельность; Открытые занятия	индивидуальные, подгрупповые, групповые
Музыка в режимных моментах	Использование музыки в повседневной жизни ДОУ	индивидуальные, подгрупповые, групповые

Основная форма организации музыкальной деятельности детей – организованная образовательная деятельность (далее – ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка.

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 длительность образовательной нагрузки регламентируется.

Учебный план на 2023-2024 г.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество ООД	Количество ООД в неделю	Продолжительность ООД
от 1 до 2-х	1 группа раннего возраста	72	2	10 минут
от 2-х до 3-х	2 группа раннего возраста	72	2	10 минут
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 минут

Общие цели и задачи ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности совершенствование умений в этом виде деятельности;
- Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

ООД состоит из различных видов музыкальной деятельности.

Виды музыкальной деятельности в разрезе возрастных групп

Виды музыкальной деятельности	Возрастная группа				
	1-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Слушание	+	+	+	+	+
Пение	+	+	+	+	+
Песенное творчество	-	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения	+	+	+	+	+
Развитие танцевально – игрового творчества	-	+	+	+	+
Игра на детских музыкальных инструментах	-	+	+	+	+

Общие цели и задачи по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
-

Раздел «Творчество (песенное, музыкально – игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно – творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание психолого – педагогической работы по возрастным группам.

Первая группа раннего возраста (1- 2 года), вторая группа раннего возраста (2-3 года) [ФОП ДО п.21.1. – п.21.3. -п.21.3.2.4.](#)

Цель: Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Виды Музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание)
Пение	Вызывать активность детей при подпевании в пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
Музыкально - ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (3-4 года) [ФОП ДО п.21.4. пп.4. - п.21.4.2.4.](#)

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (тихо-громко).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</p>
Пение	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
Песенное творчество	<p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;</p> <p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и веселых мелодий на слог «ля – ля».</p>
Музыкально – ритмические движения	<p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо): реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), как вместе со всеми, так и индивидуально.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп; выполнять движения с предметами и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>

Развитие танцевально – игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Средняя группа (4-5 лет) [ФОП ДО п. 21.5. пп.4. - п.21.5.2.4.](#)

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	-Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). -Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. -Учить замечать выразительные средства музыкального произведения.
Пение	-Формировать у детей умение петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; смягчать концы фраз, четко произносить слова. -Петь с музыкальным сопровождением и без него. -Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Песенное творчество	-Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»); -Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально - ритмические движения	-Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. -Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой музыки. -Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, двигаться в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки. -Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально - игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомимику. -Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк и тд); Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Старшая группа (5-6 лет) [ФОП ДО п.21.6. пп.4. – п.21.6.2.4.](#)

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	<p>-Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>-Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>-Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные; фортепиано, скрипка, балалайка).</p>
Пение	<p>-Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.</p> <p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.</p>
Песенное творчество	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст;</p> <p>Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
Музыкально - ритмические движения	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед. Познакомить с русским хороводом, пляской.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, проявляя самостоятельность в творчестве.</p>
Музыкально – игровое и танцевальное творчество	<p>-Развивать танцевальное творчество;</p> <p>-Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;</p> <p>-Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;</p> <p>-Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	-Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: индивидуально или подгруппами. -Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
---	--

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) [ФОП ДО п.21.7. пп.4. - п. 21.7.2.4.](#)

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	-Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. -Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. -Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. -Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	-Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. -Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). -Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. -Побуждать детей к самостоятельной песенной импровизации на заданную тему по образцу и без него.
Песенное творчество	-Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; -Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

<p>Музыкально - ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание. -Развивать танцевально - игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. -Способствовать развитию творческой активности детей во всех видах музыкальной деятельности; учить импровизировать под музыку соответствующего характера. -Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. -Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
<p>Музыкально – игровое и танцевальное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тд); -Учить импровизировать под музыку соответствующего характера; -Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; -Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов; -Формировать музыкальные способности; -Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>

Формы организации деятельности дошкольников по видам музыкальной деятельности.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - во время умывания; - интеграция в другие ОО;	Музыкальная ОД Праздники, Развлечения Музыка в повседневной жизни: - другая ООД; театрализованная деятельность -слушание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов</p>	<p>атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно- ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и 	<p>Музыкальная ОД; Праздники, Развлечения; Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</p> <p>совместные театрализованные</p>

<p>развлечениях.</p>		<p>театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>представления, шумовой оркестр) Открытые занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
----------------------	--	---	--

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>представления, шумовой оркестр) Открытые занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	---	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование игры на ДМИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Музыкальная ОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</p>
	<p>дней рождения</p>	<p>костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации</p> <p>в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Музыкальная ОД Праздники, развлечения В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

		<p>песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	--	--

Планируемые результаты освоения программы по возрастным группам.

<p>1- 2 года</p>	<p>Интересуются музыкой, испытывают радостное состояние при прослушивании произведения;</p> <p>Умеют различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, колокольчик и др.);</p> <p>Подпевают песенки, как могут, умеют;</p> <p>Выполняют под музыку простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками - «фонарики»;</p> <p>В процессе игры стараются передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p>
<p>2 – 3 года</p>	<p>Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий);</p> <p>Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;</p> <p>Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;</p> <p>Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;</p> <p>Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p>
<p>3 – 4 года</p>	<p><u>Развитие музыкально – художественной деятельности:</u></p> <p>Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;</p> <p>Воспроизводит в движениях характер музыки;</p> <p>Творчески решает музыкально – двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;</p> <p>Выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</p> <p>Участвует в музыкальной игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.</p> <p><u>Приобщение к музыкальному искусству:</u></p> <p>Может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).</p>

<p>4 – 5 лет</p>	<p><u>Развитие музыкально – художественной деятельности:</u></p> <p>Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением;</p> <p>Узнает песни по мелодии;</p> <p>Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);</p> <p>Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение;</p> <p>Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;</p> <p>Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);</p> <p>Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.;</p> <p>Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>
-------------------------	--

	<p><u>Приобщение к музыкальному искусству:</u></p> <p>Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);</p> <p>Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>
<p>5 – 6 лет</p>	<p><u>Развитие музыкально – художественной деятельности:</u></p> <p>Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</p> <p>Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);</p> <p>Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;</p> <p>Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;</p> <p>Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.</p> <p><u>Приобщение к музыкальному искусству:</u></p> <p>Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;</p> <p>Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу;</p> <p>Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;</p> <p>Участвует в музыкально игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета;</p> <p>Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p>

<p>6 – 7 лет</p>	<p><u>Развитие музыкально – художественной деятельности:</u></p> <p>Узнают гимн РФ;</p> <p>Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;</p> <p>Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;</p> <p>Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;</p> <p>Выразительно и музыкально исполняет песни;</p> <p>Активен в театрализации, где включаются ритмо – интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывание.</p> <p><u>Приобщение к музыкальному искусству:</u></p> <p>Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</p> <p>Передает несложный ритмический рисунок;</p> <p>Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p>
------------------	---

2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ [ФОП ДО п.23.](#)

[п. 23.1.](#) ДО может быть получено в ДОУ, а также вне её - в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

[п.23.3.](#) При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями действующего СанПиН.

[п.23.4](#) Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

[п.23.5.](#) Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

Возраст	Ведущая деятельность	Современные возрастосообразные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно – манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.); Музыкально – игровые приемы (звукоподражание); Музыкальные и музыкально – литературные загадки; Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры; Музыкально – двигательные игры – импровизации; Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкальные сюжетно – ролевые игры (песня – игра); Музыкальные игры – фантазирования; Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; Усложняющиеся игры – эксперименты и игры – путешествия; Музыкально-дидактические игры; Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений; Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; Концерты – загадки; Беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; Музыкально-дидактическая игра; Компьютерные музыкальные игры; Исследовательская (опытная) деятельность; Проектная деятельность; Театрализованная деятельность;

		<p>Хороводная игра; Музыкальные игры – импровизации; Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; Интегративная деятельность (художественная полидеятельность); Клуб музыкальных интересов; Коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>
--	--	--

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом

реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Для достижения **цели** ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность», а именно, создание условий для повышения уровня активности и эмоционального **благополучия** дошкольника, мы используем нетрадиционные формы, методы и приемы, что повлекло за собой изменение содержания и структуры ООД.

Особенности содержания ООД

Традиционный подход	Нетрадиционный подход
Вид деятельности	Инновационные технологии
Слушание музыки	Приемы музыкотерапии (активная и пассивная) Музыкально – дидактические игры Психогимнастические этюды
Пение <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на развитие голоса и слуха <ul style="list-style-type: none"> • Песни • Песенное творчество 	Валеологические песенки – распевки Дыхательная гимнастика Оздоровительные или фонопедические упражнения Игровая артикуляционная гимнастика
Музыкально – ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Игры и хороводы • Пляски • Музыкально – игровое и танцевальное творчество 	Коммуникативные игры и танцы Психогимнастические этюды Логоритмика Динамические упражнения Игровой массаж и самомассаж Речевые и ритмические игры Аутотренинг (упражнения на расслабление и напряжение) Игры (музыкальные, подвижные) Палочковые игры
Игра на детских музыкальных инструментах	Элементарное музицирование

Особенности структуры ООД

Музыкальная ОД состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Традиционная структура ООД

Вводная часть	<p><i>Музыкально – ритмические движения.</i> Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.</p>
Основная часть	<p><i>Слушание музыки.</i> Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.</p> <p><i>Подпевание и пение.</i> Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.</p> <p>В основную часть занятий включаются и <i>музыкально – дидактические игры</i>, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.</p>
Заключительная часть	<p><i>Игра или пляска.</i></p>

Структура ООД с использованием нетрадиционных методов и приемов

Части занятия	Временной промежуток	Нетрадиционные методы и Приемы	Задачи
<p>Вводная часть</p> <p>Цель: Снятие у детей утомления, повышение эмоционального тонуса после деятельности, которая требует концентрации внимания и умственного труда.</p>	5-7 минут	<p>коммуникативные игры и танцы</p> <p>элементы психогимнастики</p> <p>зрительная или мимическая гимнастика</p> <p>элементы активной музыкотерапии</p>	<p>содействуют налаживанию контакта при активном взаимодействии друг с другом и взаимопонимании; способствуют раскрепощению ребенка и снятию эмоционального напряжения – дают детям возможность покричать, погримасничать для обретения открытости и внутренней свободы; техника напряжение – расслабление; способствуют снятию напряжения мышц глаза, расслаблению мышц лица; развитие слуходвигательной координации через показ характерных движений какого – либо музыкально образа.</p>

<p>Основная часть</p> <p>Цель: Развитие у детей музыкально-сенсорных способностей, укрепление и развитие детского голоса, развитие зрительной, слуховой, двигательной координации, формирование психических процессов.</p>	<p>15-20 минут</p>	<p>Пение дыхательная гимнастика</p> <p>фонопедические упражнения</p> <p>игровая артикуляционная гимнастика</p> <p>валеологические песенки-распевки</p> <p>Восприятие (слушание) музыки элементы активной музыкотерапии</p> <p>элементы пассивной музыкотерапии</p> <p>музыкально-дидактические игры</p> <p>психогимнастические этюды</p>	<p>тренировка дыхательных мышц, регулируют работу дыхательной системы, способствуют увеличению объема легких;</p> <p>способствуют развитию певческого диапазона детей; укрепляют мышцы гортанно-глоточного аппарата, формируют голосовую функцию и речь, координируют музыкальный слух и голос, а также стимулируют деятельность головного мозга и являются профилактикой заболеваний верхних дыхательных путей.</p> <p>способствуют тренировке мышц речедвигательного аппарата, выработке качественных полноценных движений органов артикуляции;</p> <p>подготавливают голос к пению, улучшают эмоциональный климат на занятии</p> <p>формируют психофизическое развитие детей в процессе музыкально-двигательной деятельности, развивают слухо-двигательную и зрительно-двигательную координацию;</p> <p>развивают музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку, приобщают к музыкальному искусству;</p> <p>развивают у детей музыкально-сенсорные способности: музыкальный, звуковысотный, ритмический, тембровый, темповый и динамический слух, формируют психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, восприятие) и обогащают опыт детей положительными эмоциями;</p> <p>развивают мышление, воображение, способствуют снятию психического напряжения, вырабатывают уверенность в себе, создают возможности для самовыражения.</p>
--	--------------------	--	--

		<p>Музыкально – ритмическая деятельность логоритмика;</p> <p>коммуникативные игры и танцы</p> <p>игры, способствующие развитию ориентировки в пространстве</p> <p>ритмические или палочковые игры</p> <p>танцы, пляски, хороводы</p> <p>Элементарное музицирование</p>	<p>способствуют выработке четких координированных движений во взаимосвязи – музыка, речь, движение;</p> <p>способствуют развитию личности ребенка и формированию положительного микроклимата в детском коллективе;</p> <p>развивают координационные способности через использование графиков, схем, пиктограмм;</p> <p>развивают ритмический слух, слухо – двигательную и зрительно – двигательную координацию;</p> <p>развивают музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку, ощущение свободного и сознательного владения телом.</p> <p>способствуют развитию творческого мышления, воображения, природной музыкальности.</p>
<p>Заключительная часть</p> <p>Цель: Снятие у ребенка излишнего утомления и эмоционального тонуса, доставить ребенку эмоциональное наслаждение и удовлетворение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.</p>	<p>5-7 минут</p>	<p>детский игровой массаж и самомассаж</p> <p>музыкальные или подвижные игры</p> <p>релаксационные упражнения</p> <p>психогимнастические этюды</p>	<p>способствуют поддержке у детей бодрого настроения, побуждают их к активности, оздоровление и повышение защитных свойств организма;</p> <p>способствуют раскрепощению ребенка, придают чувство уверенности в себе, побуждают к творческой активности, снятию эмоционального напряжения;</p> <p>способствуют глубокому мышечному расслаблению рук, ног, лица, туловища, сопровождающиеся снятием психического напряжения;</p> <p>способствуют восстановлению и сохранению эмоционального благополучия.</p>

2.1.3. Значимые для реализации оо «художественно эстетическое развитие» направление «музыкальная деятельность» характеристики

Особенности общей организации образовательного пространства.

Важнейшим условием реализации рабочей программы по музыкальному развитию детей (на основании общеобразовательной программы «От рождения до школы») является *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды*. Музыкальная деятельности должна доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Поэтому, важнейшими *образовательными ориентирами* для нас являются:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей ко взрослым и к сверстникам;
- развитие детской инициативности, самостоятельности;
- развитие детских способностей, формирующихся в различных видах музыкальной деятельности.

Система дошкольного образования нацелена на то, чтобы у ребенка развивались *игра и познавательная активность*. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте, учась понимать правила и творчески преобразовывать их.

В образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направлении «Музыкальная деятельность» создаются условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Правильно организованная нами образовательная среда стимулирует у детей развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству, то есть *обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности*.

Роль музыкального руководителя в организации психолого – педагогических условий.

Раннее эстетическое воспитание создает огромный потенциал для всего дальнейшего развития человека. При этом первые встречи ребенка с искусством, первое приобщение его к художественному опыту весьма значимо для формирования не только творческих способностей, но, что особенно важно, нравственных начал будущей личности. Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие на ребенка в дошкольном возрасте оказывает музыка.

В процессе музыкального восприятия ребенок переживает все, что связано с восприятием красоты художественного и музыкального образа, чувств, мыслей.

Дети учатся вслушиваться, сравнивать, оценивать. Ставя своей задачей сделать музыку доступной для каждого ребенка, необходимо найти способ максимального включения детей в мир музыки. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней — задача музыкального руководителя в ДОУ.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. При этом музыкальный руководитель должен создать условия для развития инициативы самих детей: им надо всякий раз предоставлять возможность быть самостоятельными и активными — больше позволять играть на музыкальных занятиях, напевать, насвистывать мелодии, двигаться и придумывать свои танцы под звучащую музыку, самим выбрать музыкальные инструменты и изображать персонажей того или другого музыкального произведения.

Также, значимыми являются личностные качества музыкального руководителя такие, как стремление к саморазвитию, знания особенностей психического развития детей, творческий потенциал, тактичность и терпимость в отношениях с детьми. Это в свою очередь предполагает предоставление музыкальному руководителю самостоятельности в выстраивании педагогической работы с использованием инновационных педагогических технологий. Создание постоянно пополняющейся

музыкальной предметно – развивающей среды в единстве с высокой степенью ответственности музыкального руководителя за качественное образование должно быть направлено, прежде всего, на сохранение самооценности дошкольного детства, обеспечивающего перспективу дальнейшего развития ребёнка.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка

Музыкальная деятельность влияет практически на все стороны развития детей, самым непосредственным образом затрагивая их эмоциональную, физическую, психическую, нравственную, коммуникативную, социальную, интеллектуальную сферу. Но самой главной составляющей детского здоровья является *эмоциональное благополучие*.

Обеспечение *эмоционального благополучия* в музыкальном развитии ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В музыкальной деятельности мы создаем атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть.

Данная Рабочая программа, целью которой является *обеспечение эмоционального благополучия ребенка*, предполагает соблюдение и выполнение следующих педагогических *условий*:

- Доброжелательный тон педагога, веселая, легкая музыка, красивая окружающая обстановка, доступные для использования атрибуты – это то, чего надо придерживаться во время организации музыкальной деятельности.
- Музыкальная деятельность должна проходить в атмосфере радости и игры. А игра, сопровождаемая музыкой, движениями, вызывает у детей чувство радости и веселья. Играя, дети учатся без принуждения, сами того не замечая. Игра помогает детям создавать образы и запоминать их яркие черты.
- Детям необходимо давать посильные задания, не перетруждать их заучиванием длинных, труднопроизносимых текстов, избегать непонятных для ребенка тем. Если у ребенка нарушения речи, ему можно дать выразиться

в движении, в пластике, в мимике.

- Детей необходимо хвалить, повышая тем самым их самооценку, замечания делать деликатно, доброжелательно, не унижая достоинство ребенка.
- Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, находить к каждому отдельному ребенку подход, нужные слова для беседы и пояснений, подбирать соответствующие задания. Учитывая это, педагог подбирает репертуар, предварительно «проверяя» его на детях. По реакции детей при слушании можно определить, близок ли им предлагаемый материал или нет. Если дети сидят неподвижно, не отвлекаясь на прочие дела, эмоционально реагируют на каждое слово – значит материал подобран правильно. Если детям не интересно, не затрагивается их эмоциональная сфера, то при слушании они отвлекаются. Репертуар для музыкальных занятий должен быть жизнеутверждающим, нести в себе идеалы добра.
- Не только работа с ребенком, но и взаимодействие с родителями позволяет обеспечивать эмоциональное благополучие детей. Хорошо помогают индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях, привлечение родителей воспитанников к совместной деятельности.
- Музыкальным творчеством маленький ребенок вряд ли станет заниматься сам. Для осуществления этого вида деятельности требуется высокопрофессиональный педагог, владеющий знаниями методик, педагогическим мастерством, умеющий проявлять артистические, музыкальные способности, готовый выложиться эмоционально, зарядить детей радостью, хорошим настроением. Педагог сам должен быть эмоционально благополучен, чтоб обеспечить детям комфорт.

Таким образом, для обеспечения эмоционального благополучия в музыкальной деятельности мы:

- Общаемся с детьми доброжелательно; внимательно выслушиваем детей;
- Создаем ситуации, в которых дети при помощи разных средств (игра, рисунок, движение и тд) могут выразить свое отношение к музыке.
- Создаем комфортную ***предметно – пространственную среду*** в группах с художественно – эстетическим оформлением, которая положительно влияет

на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

Формирование доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям

На этапе дошкольного детства происходит становление позиции ребенка в общении с другими. Опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом.

Во время НОД и самостоятельной музыкальной деятельности детей формируются умения:

- договариваться друг с другом и со взрослым;
- учитывать интересы и чувства других людей;
- сопереживать неудачам и радоваться успехам сверстников.

Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам.

В музыкальной деятельности формирование навыков эффективного общения происходит при интерактивном взаимодействии детей. Из различных видов музыкальной деятельности наиболее подходят для достижения обозначенных выше целей следующие: музыкальные игры (в том числе дидактические), коммуникативные танцы, развитие танцевально – игрового творчества, этюды – драматизации.

Музыкальные игры способствуют развитию коммуникативных навыков, формируют у детей доброжелательное отношение к сверстникам. Музыкально – дидактические игры (МДИ) занимают особенно важное место в работе, поскольку, обязательным элементом в них является познавательное содержание и умственные задачи. А решая умственную задачу в игре, ребёнок научится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам. МДИ

помогают детям понять и усвоить стереотипы общения, практиковаться в обращении друг к другу.

Этюды – драматизации способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых музыкальных произведений, активизируют творческие способности и двигательные навыки детей. Драматизация помогает детям примерить на себя тот или иной образ: дети учатся различать и передавать настроение музыки, согласовывать свои действия. Использование этюдов – драматизаций помогает формировать у дошкольников опыт нравственного поведения.

Развитие танцевально – игрового творчества способствует формированию самостоятельности детей, творческого начала, приучает к бережному отношению друг к другу.

Коммуникативный танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. В этих танцах развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения не только поднимают настроение танцующих, но и помогают точно выполнять движения. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Развивающая предметно – пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования в групповых комнатах, в которых расположены пособия, МДИ, атрибуты для творчества и др., доступно детям и позволяет им объединиться подгруппами по общим интересам.

Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности).

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду, наряду с различными формами взаимодействия со взрослым, осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности (музыкальные игры, творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности).

Главное отличие самостоятельной деятельности дошкольника от проявления им своей инициативы в том, что последнюю необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно – игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить индивидуальность, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Очень важно для поддержки детской самостоятельности в музыкальной деятельности организовать *развивающую предметно – пространственную среду* так, чтобы она во – первых, была вариативной, а во – вторых, чтобы у ребёнка была возможность выбора по собственному желанию песни, танца, музыкальной игры (благодаря наличию вариативной части ООП ДО, такая возможность у педагога есть). Игровая среда должна стимулировать детскую активность. Для этого, набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным, легко трансформируемым и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца).

Таким образом, для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель не только продумывает пособия, игры и другой материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте.

Развитие детских способностей

В процессе реализации Рабочей программы осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие способностей каждого ребенка, осуществляется взаимосвязь в решении музыкально – эстетических и воспитательно – образовательных задач.

В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально – выразительного исполнения песен, музыкально – ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, формированию нравственно – эстетических качеств личности.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. У некоторых проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, иные легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Другим свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности.

Задача педагога – найти индивидуальный подход к каждому ребенку, и выявить его способности в разных видах деятельности и помочь реализовать их. А также, важным условием развития творческих способностей ребенка является креативность самих педагогов, их увлеченность воспитательно – образовательным процессом, доставляющим всем удовольствие и радость.

Дети от природы наделены яркими способностями, но взрослым необходимо как можно раньше создать максимально – благоприятные условия для их развития.

Организованная НОД (ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»), самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников и предметно – пространственная среда направлены на развитие у детей дошкольного возраста музыкально – творческих, интеллектуальных и умственных способностей.

Создание условий для познавательной и проектно – исследовательской деятельности

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно или при помощи взрослого совершает открытия. Поэтому, мы, в различных видах музыкальной деятельности создаем ситуации, в которых проявляется детская познавательная активность (развивается восприятие, мышление, воображение, память), а не просто воспроизведение информации.

С целью развития познавательной и проектно – исследовательской деятельности мы:

- создаем проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- внимательны к детским вопросам, возникающим в разных видах детской музыкальной деятельности, и регулярно предлагаем проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживаем детскую инициативу: предлагаем детям самим выдвигать проектные решения;
- стимулируем детей к исследованию и творчеству, предлагая им большое количество увлекательных материалов и оборудования.

2.1.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик [ФОП ДО п.24.](#)

Конкретное содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

№ п/п	Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
1	Дети раннего возраста (1 год – 3 года)	Восприятие смысла музыки	Желательно организовать цикл игровых образовательных ситуаций, направленных на развитие эмоционального мира ребенка. Особое значение в восприятии детей раннего возраста имеет наглядность. Поэтому чтение, рассказывание, слушание музыки сопровождается показом картинок, картин и игрушек. <i>Задачи педагога:</i> — формировать умение рассматривать картинки, иллюстрации; — формировать умение слушать и понимать короткие, доступные по содержанию песенки, потешки, сказки и рассказы; — развивать способность эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.
2	Дети дошкольного возраста (3 года-8 лет)	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Особенности включения музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; Игровая; Музыкально – художественная; Двигательная; Продуктивная; Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; Познавательная; Продуктивная; Восприятие художественной литературы; Коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Культурные практики в музыкальной деятельности.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

2.1.5.Способы и направления поддержки детской инициативы.

ФОП ДО п. 25.

В образовательном процессе ребенок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. *Задача педагога* в этом случае — помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как *деятельностная*. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Рабочей программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться все сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие – либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей предметно – пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких *качеств личности*, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

3 – 4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является *игровая деятельность*. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- способствовать стремлению научиться делать что – то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

4 – 5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является *познавательная деятельность*, расширение информационного кругозора, *игровая деятельность* со сверстниками. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно – эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5 – 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является *внеситуативно – личностное общение* со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы в ОО

«Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6 – 7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является *научение, расширение сфер собственной компетентности* в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно – эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом

интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

2.1.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников. [ФОП ДО п. 26.](#)

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций – *развития личности ребенка*, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, ручным трудом, конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Родители – непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, реализуемых проектах и т. д.

Цель работы музыкального руководителя заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Основные задачи

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;

- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Вовлечение родителей в музыкально – образовательное пространство ДООУ организуется в нескольких *направлениях*:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок – передвижек);
- вовлечение в музыкально – образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно – пространственной среды); совместная культурно – досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Направления и формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
<p style="text-align: center;">Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей</p>	<p>Анкетирование, опросы;</p> <p>Педагогические консультации, доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;</p> <p>Индивидуальные консультации, беседы, рекомендации;</p> <p>Информационно – просветительская работа (информационные стенды, тематические выставки, буклеты, памятки, фотовыставки, фотоколлажи и др.);</p> <p>Вечер вопросов и ответов;</p> <p>Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях.</p>
<p style="text-align: center;">Вовлечение в музыкально – образовательный процесс</p>	<p>Практические занятия в ДООУ с родителями по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей;</p> <p>Круглые родительские столы;</p> <p>«День открытых дверей»;</p> <p>Оказание помощи по созданию развивающей предметно – музыкальной среды в семье, домашней фонотеки и видеотеки;</p> <p>Мастер – классы по изготовлению пособий, атрибутов для самостоятельной деятельности детей;</p> <p>Привлечение родителей к участию в выставках, проектах;</p> <p>Семинары – практикумы;</p> <p>Родительская гостиная;</p> <p>Тренинги.</p>
<p style="text-align: center;">Совместная культурно – досуговая деятельность</p>	<p>Участие родителей в праздниках, развлечениях, утренниках для детей и взрослых;</p> <p>Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений;</p> <p>Проведение «Семейных вечеров», «Посиделок»;</p> <p>Введение традиций «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама я – поющая семья»;</p> <p>Совместные походы в музеи, выставки, театры, концерты (экскурсии выходного дня);</p> <p>Организация совместных детско – родительских проектов.</p>

В результате тесного сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придает детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчужденность, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

2.1.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей и других специалистов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ.

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального развития детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному развитию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Участие в праздниках, развлечениях, утренниках;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДОУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального развития детей;
- Участие в педагогических советах ДОУ;
- Взаимодействие с методистом ДОУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

Формы взаимодействия

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально – воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДООУ;
- Практические занятия – практикумы по освоению инновационных методов и приемов развития детей, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально – исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров – конкурсов проектов музыкально – развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров – практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- Круглые столы по темам;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально – образовательной среды в ДООУ, в группах;
- Оказание практической помощи по созданию видео- и фонотеки музыки для режимных моментов;
- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Творческая мастерская (изготовление нетрадиционного оборудования, атрибутов и пособий для самостоятельной деятельности детей);
- Создание наглядно – педагогической пропаганды (папки – передвижки);
- Выступления на педагогических советах.

2.1.8. Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями.

Проектирование индивидуального образовательного маршрута дошкольника: задачи, направления, принципы.

Задачи по социально-личностному развитию ребенка:

- Создать благоприятную предметно-развивающую среду для социального развития ребенка.
- Организовать единую систему работы администрации, педагогических сотрудников, медицинского персонала ДОО и родителей по социально-личностному развитию ребенка.
- Совершенствовать стиль общения педагога с ребенком: придерживаться психологически-корректного стиля общения, добиваться уважения и доверия воспитанника.
- Создать условия для развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей.
- Формировать у ребенка чувство собственного достоинства, осознания своих прав и свобод (право иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время).

Индивидуально-образовательный маршрут определяется:

- государственным заказом;
- потребностями и запросами родителей;
- индивидуальными функциональными возможностями и уровнем развития воспитанников;
- возможностями ДОО.

Индивидуально-образовательные маршруты разрабатываются:

- для детей, не усваивающих основную общеобразовательную программу дошкольного образования;
- для детей, с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;
- для детей с высоким интеллектуальным развитием.

Индивидуально-образовательный маршрут включает основные направления:

- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие культурно-гигиенических и коммуникативно-социальных навыков;
- формирование деятельности ребенка (манипулятивной, сенсорно-перцептивной, предметно-практической, игровой, продуктивной, к которой относятся—лепки, аппликации, рисования и другие виды продуктивной деятельности);
- развитие речи (формирование чувственной основы речи, сенсомоторного механизма, речевых функций);
- формирование представлений об окружающем (предметном мире и социальных отношениях);
- формирование представлений о пространстве и времени.

Методы, используемые в работе:

-беседы, игры, занятия, чтение художественной литературы, этюды, направленные на знакомство с различными эмоциями и чувствами, с «волшебными» средствами понимания;

-игры, упражнения и тренинги, способствующие развитию эмоционально-личностной и поведенческой сфер (развитие коммуникативных навыков и улучшение взаимоотношений с окружающими, снятие страхов и повышение уверенности в себе, снижение агрессии и ослабление негативных эмоций).

-занятия, игры, упражнения на развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия, мышления, воображения);

-приемы арт-терапии (куклотерапия, изотерапия, сказкотерапия);

-релаксационные психогимнастические упражнения (расслабление мышц, лица, шеи, туловища, рук, ног, и т.д.)

При разработке индивидуального маршрута мы опираемся на следующие принципы:

- принцип опоры на обучаемость ребенка;
- принцип соотнесения уровня интеллектуального развития и зоны ближайшего развития;
- принцип соблюдения интересов ребенка.
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы «команды» специалистов, в ходе изучения уровня развития ребенка;
- принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;
- принцип отказа от усредненного нормирования (избегание прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребенка);
- принцип опоры на детскую субкультуру.

На основе анализа изученной литературы можно выделить несколько этапов конструирования индивидуального образовательного маршрута:

1. Этап наблюдения.
2. Диагностический этап (мониторинг).
3. Этап конструирования.
4. Этап реализации.
5. Этап итоговой диагностики (мониторинга).

2.1.9. Индивидуальный маршрут развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ.

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обуславливающим успешную социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка. Составление индивидуальной программы развития способствует максимально эффективной реализации программного содержания, защищает от односторонности в работе и возможных упущениях, помогает разумно использовать рабочее время.

Особенностями работы музыкального руководителя с детьми-инвалидами являются:

- взаимодействие со специалистами ДООУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности
- проведение индивидуальных занятий с ребенком-инвалидом
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- ведение соответствующей документации. Программа индивидуального развития для воспитанника утверждается на педсовете образовательного учреждения.

Цель индивидуального маршрута развития ребенка: отработка механизма личностно-ориентированной системы образования на основе рекомендаций доктора, диагностики физического, психического и личностного развития ребенка.

Задачи индивидуального маршрута развития ребенка:

- определить и создать адаптированные условия воспитания и обучения ребенка;
- контроль за психофизическим состоянием;
- проведение музыкально-оздоровительных мероприятий;

При составлении индивидуальной программы развития ребенка используются следующие методы и приемы:

- изучение документов, личных дел
- знакомство с медицинским обследованием, выделение неблагоприятных этапов в развитии ребенка;

- изучение социума;
- диагностические исследования.

Этапы составления индивидуальной программы развития ребенка:

1. Цель предварительного этапа работы – сбор информации о ребенке.
2. Цель диагностического этапа – изучение эмоционально-личностных особенностей ребенка, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития.
3. Цель коррекционно-развивающего этапа : улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, своевременная организация лечебно-оздоровительных мероприятий.
4. Цель заключительного этапа - анализ результатов эффективности психолого-педагогического и медико-социального сопровождения, адаптации ребенка, коррекционно-педагогической работы.

Стратегия построения индивидуальной программы сопровождения ребенка:

1. Выявление актуальных проблем ребенка.
2. Разработка путей поддержки и коррекции.
3. Составление индивидуальной программы сопровождения.
4. Реализация намеченной программы.

На данный момент МАДОУ «Детский сад №19» посещает ребенок с РАС, по результатам диагностики был составлен индивидуальный маршрут ребенка с РАС. (Приложение №11).

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Парциальная программа «Ладушки».

2.2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации.

Основная форма реализации данной программы:

1 год освоения программы (2-3 г.)- 20 минут в процессе организованной образовательной деятельности, осуществляемой два раза в неделю, 10 минут в режимных моментах;

2 год освоения программы (3-4 г.)- 30 минут в процессе организованной образовательной деятельности, 10 минут в режимных моментах;

3 год освоения программы (4-5 л.)- 40 минут в процессе организованной образовательной деятельности, 10 минут в режимных моментах;

4 год освоения программы (5-6 л.)- 50 минут в процессе организованной образовательной деятельности, 10 минут в режимных моментах;

5 год освоения программы (6-7 л.)- 60 минут в процессе организованной образовательной деятельности, 10 минут в режимных моментах;

Для реализации программы используются следующие методы:

-музицирование профессиональное;

-вокальное исполнение;

-беседы;

-игры-упражнения;

-рассказывание сказок с музыкальным вступлением;

-двигательные образные импровизации под музыку;

-сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах;

-игра на детских музыкальных инструментах.

2.2. 2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник –это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!» Праздники–это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике–это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкальных праздников - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течении учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых. Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник – Новый год. В конспектах предлагаются планы проведения праздников на основе знакомого материала. У детей подготовительной группы – два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, цирковое представление. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие. В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого навыков и умений. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

Танцевальные фантазии. Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия-двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у

детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками.

Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.1. Культурно – досуговая деятельность.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности МАДОУ «Детский сад № 19 ». Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, правильно подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений.

Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель

хорошо знает детей, их интересы, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания детей в детском саду сделать для них радостным и содержательным. В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Структура праздника: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Осенины;
- государственно – гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;
- бытовые и семейные: День рожденья, Выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Веселых носов», «Оригинальных шляп», и др.;
- Дни рождения воспитанников и тд.

Музыкальные развлечения – как один из видов культурно – досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:

- дети являются только слушателями или зрителями;
- дети – непосредственные участники;
- участники – взрослые и дети.

Развлечения можно *классифицировать* и по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;
- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- музыкально – литературные концерты.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

Педагогические требования к организации музыкальных праздников и развлечений

Вид досуговой деятельности	Периодичность и длительность проведения					
	1-2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Музыкальный праздник	1 раз в месяц, 15-20 минут	1 раз в месяц, 15-20 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут
Музыкальное развлечение	1 раз в месяц, 15-20 минут	1 раз в месяц, 15-20 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.
- Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет) Отдых.

- Развивать культурно – досуговую деятельность детей по интересам.
- Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.
- Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения.

- Показывать театрализованные представления.
- Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов.
- Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).
- Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники.

- Приобщать детей к праздничной культуре.
- Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность.

- Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) Отдых.

- Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения.

- Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений.
- Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.
- Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.
- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.
- Приобщать к художественной культуре.
- Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники.

- Приобщать детей к праздничной культуре русского народа.
- Развивать желание принимать участие в праздниках.

- Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.
- Воспитывать любовь к Родине.
- Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность.

- Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового).
- Формировать творческие наклонности каждого ребенка.
- Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.
- Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет) Отдых.

- Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью.
- Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения.

- Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.
- Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники.

- Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях.
- Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты,

музыкального зала, участка детского сада и т. д.).

- Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятливыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность.

- Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собиpание коллекций и т. д.).
- Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту.
- Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество.

- Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании.
- Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) Отдых.

- Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения.

- Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.
- Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.
- Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники.

- Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.
- Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.
- Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.
- Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность.

- Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.
- Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.
- Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.
- Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество.

- Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.
- Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.
- Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

3.1.2. Особенности организации предметно – пространственной среды.

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 2-7 лет осуществляется в музыкальном зале, материально – техническое обеспечение которого соответствует требованиям СанПиН и правилам пожарной безопасности.

Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников МАДОУ ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходят музыкальные зарядки, ООД, праздники, развлечения, досуги. В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: музыкальный центр, фортепиано. Также в зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально – ритмической деятельности и элементы костюмов.

В музыкальном зале можно использовать и физкультурное оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое. Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства).

Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы,

полки надежно укреплены, столы и стулья без слишком острых углов), пожарнадзора (наличие огнетушителей), санитарно – гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности (в ритмической деятельности – мальчики – танец «Гномики», девочки – «Снежинки», в театрализованной деятельности распределение ролей по половому признаку и т.д.).

При построении и обновлении развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала учитываются и создаются условия, способствующие формированию психологических новообразований, которые проявляются у детей в разные годы дошкольного детства и на зону ближайшего развития (например, в пять лет у ребенка появляется произвольность психических процессов – восприятия, памяти, внимания и поэтому в старшей группе предлагаются вниманию детей музыкально – дидактические игры, развивающие внимание, память, более сложные по объему и содержанию песни, стихотворения, сценки и т.д.).

Также учитывается принцип формирования активности у детей. Для чего часто используются мольберты для показа наглядности.

Методическая литература, специализированные журналы и основная документация по музыкальной деятельности (перспективные планы на все возрастные группы, годовой и календарный план работы с детьми, родителями и педагогами, перспективный план мероприятий, диагностические листы, тестовые задания согласно возрастным показателям, направленные на определения уровня

музыкального развития дошкольников, картотеки игр), видео – материалы находятся в методическом кабинете.

Необходимые условия создаются и в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей, соответствующая возрасту музыкальная среда. В каждой возрастной группе выделено место для самостоятельных занятий и оборудовано соответствующей мебелью и пособиями, элементами костюмов (музыкальный центр). Для каждого возраста воспитанников подобран свой музыкально – дидактический материал, отвечающий требованиям программы на развитие музыкально – сенсорных способностей детей, творческой активизации, желании слушать музыку, сочинять, играть на музыкальных инструментах. В каждой группе имеется магнитофон, в некоторых имеется телевизор, аудиодиски, на которые записывается музыкальный репертуар, инструментальная музыка, детские песни и музыкальные сказки.

Зоны для самостоятельного музицирования мобильны, т.е. дети могут перемещать их по своему усмотрению и использовать атрибуты к музыкальным подвижным играм, наборы шумовых инструментов для детского оркестра, атрибуты для танцевальных движений.

В каждой группе у педагогов имеется папка для консультаций, которая систематически пополняется консультациями и интересным музыкальным материалом.

3.1.3. Организация развивающей предметно пространственной среды в контексте ФГОС ДО и [ФОП ДО п.31.](#)

Развивающая предметно – пространственная среда (далее – РППС) должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. (п.3.3.4. раздел ШФГОС ДО).

КРИТЕРИИ	ОПИСАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
Безопасность психологическая комфортность	РППС безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин (закреплена, маркировка, гигиеническая обработка); Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов; Имеют возрастную адресованность: все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин, ООП ДО и рабочей программы РППС ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства: Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей;

	<p>РППС формирует основы толерантности: выставки: «День матери», «Осень чародейка», «Этот День Победы» и др. тематические выставки; картотеки игр, танцев народов России и мира, аудиотека народных песен, танцевальных наигрышей.</p> <p>Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление жестокости. Отсутствует игровой материал, вызывающий проявления жестокости и агрессии.</p> <p>Гендерное соотношение в зале: РППС обеспечена как общими, так и специфичными материалами для девочек и мальчиков, (сценические и театральные костюмы для мальчиков и девочек);</p> <p>Эстетическое оформление РППС: Создана уютная естественная обстановка РППС, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Имеет светлые тона и специальные тона (молочный, светло – зеленый, бежевый, белый).</p> <p>Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно – прикладного искусства; имеются хохломские столы;</p> <p>Обеспечение доступности и гибкости зонирования: Среда доступна для детей; легко трансформируются (скамейки, ширмы, модули); имеется возможность конструирования сценического, театрально – музыкального действия. Достаточно оснащена необходимым материалами, дидактическими и развивающими играми и игрушками, коррекционными пособиями.</p> <p>Учет «зоны ближайшего развития» Материалы, игры, пособия для различного уровня развития детей группы</p>
--	--

<p>Соответствие содержания ООП ДО</p>	<p>1. Социально – коммуникативное развитие: В РППС представлен игровой материал для развития игровой деятельности с целью освоения различных социальных ролей: Игрушки – персонажи и ролевые атрибуты; Маркеры игрового пространства</p> <p>2. Речевое развитие: РППС способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей: Различные виды театров (настольного, на фланелеграфе, би-ба-бо, масок и т.д.)</p> <p>3. Познавательное развитие: В РППС имеется возможность для исследования свойств и качеств звука: «Шумелки», «Шуршалки», «деревянные» и «металлические» детские музыкальные инструменты.</p> <p>4. Физическое развитие РППС оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, в том числе и авторскими, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей, способствовать предупреждению и преодолению отклонений в физическом развитии детей.</p> <p>5. Художественно – эстетическое развитие Приобщение к музыкальному искусству <i>Слушание музыки:</i> Коллекция портретов русских и зарубежных композиторов. Игровое пособие «Узнай инструмент» Наглядное пособие «Инструменты в оркестре» «Гимн России» «Музыкальные инструменты»</p>
--	---

	<p>Подбор иллюстраций к произведениям русских и зарубежных композиторов CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки. Видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям НОД и досуговой деятельности. Имеется центр музыкального творчества, оснащённый фонотекой детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах; музыкально-дидактическими играми, музыкальными «книжками».</p> <p><i>Пение и песенное творчество:</i> Методические пособия по развитию чувства ритма, созданные музыкальными руководителями Подбор иллюстраций к песням и хороводам, соответствующих программе Методическое пособие «Музыкальный букварь» для развития звуковысотного слуха, пособия для вокальной и эмоциональной импровизации; развития правильного певческого дыхания. В музыкальном зале имеется большое количество различных кукол для музыкально-театрального творчества.</p> <p><i>Элементарное музицирование:</i> В зале имеется достаточное количество детских музыкальных инструментов, в том числе самостоятельно созданных музыкальным и руководителями</p> <p><i>Музыкально-двигательное развитие:</i> В музыкальном зале имеется большой набор разнообразных атрибутов для музыкально-двигательного развития соответствующих возрасту, Имеется большой набор разнообразных костюмов для танцевальных композиций различной тематики и возраста .</p> <p><i>Материалы для работы с родителями:</i> Имеются материалы по музыкальному воспитанию для родителей в каждой возрастной группе Имеется информационный стенд для родителей.</p>
<p>Соответствие возрастным особенностям</p>	<p>Учет возрастных особенностей при наполнении развивающей среды играми, инструментами и атрибутами: В музыкальном зале представлены материалы и атрибуты для каждой возрастной группы. Соответствие роста – возрастных характеристик параметрам развивающей среды (все материалы доступны, расположены на уровне роста детей).</p>

Во всех возрастных группах созданы «Центры музыкального развития», которые оснащены в соответствии с возрастными особенностями детей. «Музыкальные центры» в группах надежны и безопасны, имеется свободный доступ детей, предметы, игрушки часто меняются.

Возрастная группа	Оснащение «Музыкального центра»
1, 2 группа раннего возраста (1-3 лет)	Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, погремушки, дудочки, металлофон, барабан) Ноутбук, колонка Аудиозаписи детских песен, релаксационных мелодий Игрушка с фиксированной мелодией
Младшая группа (3-4 лет)	Картинки к песням исполняемым на музыкальных занятиях Музыкальные игрушки: неваляшки, погремушки Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, барабан)
Средняя группа (4-5 лет)	Папка — передвижка «музыкальные инструменты», музыкальные игрушки (бубен, металлофон, дудочки, ксилофон, шумовые инструменты), народные игрушки.
Старшая группа (5-6 лет)	Магнитофон, барабан, погремушки, колокольчики, макет балалайки, металлофон, дудочки
Подготовительная группа (6-7 лет)	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки и др); Фонотека, дидактические музыкальные игры.

3.1.4. Материально – техническое обеспечение программы.

Для организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

в музыкальном зале имеются:

- Стульчики и скамейки;
- Детские музыкальные инструменты;
- Атрибуты для музыкально – ритмической деятельности;
- Ноутбук.

Кабинет музыкального руководителя оснащен:

- методической литературой и методическими пособиями по содержанию работы с детьми по направлению «Музыкальная деятельность»;
- иллюстративно-наглядным, дидактическим, демонстрационным и раздаточным материалом по направлению «Музыкальная деятельность»;
- технические средства обучения: аудио-записи.
- костюмы и атрибуты для проведения праздников, развлечений, досугов;
- игрушки;
- рабочая документация музыкального руководителя;
- современный нотный материал;
- информационный материал по работе с родителями.

Методические пособия музыкального руководителя:

- Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М., Мозаика-Синтез, 2015;
- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» Учебно – методический комплект к программе «От рождения до школы». Мозаика – Синтез, М., 2015;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С. – Пб., «Невская НОТА», 2010;

- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (для всех возрастных групп), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009;
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. С.-Пб., 2000;
- Кацер О.В., Коротаяева С.А. «Музыка. Дети. Здоровье» игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 1,2, 2008;
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально – игровая гимнастика для детей.«Детство-пресс». СПб,2001;
- Картушина М.Ю. «Зеленый огонек здоровья» Программа оздоровления дошкольников.«Сфера». М., 2009;
- Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. «Сфера». М.,2005;
- Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. «Ку-ко-ша» Танцевально – игровое пособие для музыкальных руководителей. СПб., 2009;
- Шикалова Т.Н. «Вдохновение» Программа по развитию песенного творчества дошкольников. Ижевск, 2005;
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуски 1-5. СПб, 2007;
- Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» Выпуск 1,2. СПб, 2007.

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно – методический комплекс	
Слушание	Портреты русских и зарубежных композиторов; Наглядно – иллюстративный материал: сюжетные картины; комплект «Музыкальные инструменты»; Музыкальный центр; Пианино; Современный нотный материал; Аудиокассеты, мр3, CD-диски.	
Наглядно – иллюстративный материал		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Пение: музыкально – слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»; «Дедушка и внук»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Кого встретил колобок?»
ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно – весело», «Три медведя»	«Грустно – весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно», «Мама и папа разговаривают»
чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети», Ритмоформулы, «Зайцы».	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму», ритмоформулы
	Атрибуты для танцев и игр (флажки, цветы, погремушки, ленты,	

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>листки, платочки). Маски и шапочки для театрализованных и музыкально – дидактических игр; Карнавальные костюмы; Комплекты CD-дисков; Музыкальный центр; Пианино.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Детские музыкальные инструменты: Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки ;трещотки; треугольник ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка; (для демонстрации и индивидуального пользования) Струнные инструменты: гитара, балалайки Клавишно – пневматические: баян, аккордеон (детский)</p>

3.2.ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

3.2.1. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания в соответствии с парциальными программами.

Парциальные программы:

«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева, программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, 2010 г;

Пособия:

Книги с музыкальными занятиями по программе «Ладушки», 6 книг (прилагается весь нотный и музыкальный репертуар на диске).

3.2.2.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с парциальной программой.

Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения, способствует реализации образовательной программы, строится с учетом национально-культурных и климатических условий, содержательно насыщенная, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Приложение 1.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 1-2 г.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Подпевание</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>II. Развлечения</p> <p>III. Работа с родителями</p>	<p>Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодичному звучанию колокольчика, погремушки.</p> <p>Приобщать малышей к слушанию веселых и спокойных мелодий в исполнении на металлофоне, аккордеоне или в грамзаписи</p> <p>Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, ярко контрастные по характеру, способствовать возникновению первоначальных вокализаций («гав-гав»).</p> <p>Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Приобщать детей к понятным им элементарным игровым действиям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Погремушечка», укр. народная мелодия • «Колокольчик» (сб.1) • «Полянка», р.н.м • «Баю-бай» М. Красева • «Собачка» М. Раухвергера • «Да-да-да» Е. Тиличевой • Игра «Найди колокольчик» • Игра «Ладушки» р.н.песня (сб.1) • «Прилетела птичка» Е.Тиличевой

	<p>Вызывать у малышей интерес к движущимся забавным игрушкам, желание наблюдать за ними.</p> <p>На собраниях родителей знакомят с возрастными особенностями детей и задачами их музыкального воспитания.</p>	
Октябрь		
I. Музыкальные занятия:	Обогащать музыкальные впечатления малышей, приобщать их к слушанию музыки контрастного характера: плясовой, колыбельной, марша (педагог показывает как кукла или другая игрушка под соответствующую музыку пляшет, спит, марширует).	<ul style="list-style-type: none"> • «Полянка», р.н.м. • «Баю-бай» • «Топ-топ» М. Красева
1.Слушание музыки		<ul style="list-style-type: none"> • «Кошка» Ан. Александрова
2.Подпевание	Приобщать детей к слушанию простейших песен, доступных им по содержанию, способствовать возникновению первоначальных вокализаций (мяу-мяу)	<ul style="list-style-type: none"> • «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой или «Маршируем дружно» М. Раухвергера • Игра «Птичка маленькая» А.Филиппенко
3.Музыкально-ритмические движения	Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • «Погремушка» р.н.мелодия
	Учить детей повторять за педагогом игровые действия (похлопать, достать до птички и т.п.)	

<p>II. Развлечения</p>	<p>Побуждать детей играть погремушками под пение песни</p> <p>Вызвать интерес к движущейся игрушке, желание наблюдать и эмоционально реагировать на игровые ситуации</p>	<p>«Скачет зайка маленький»</p>
<p>Ноябрь</p>		
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Подпевание</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте (большая собачка и маленькая собачка), тембру (звучащие игрушки – медведь и заяц, котенок и кукла) звучанием.</p> <p>Вызывать у детей интерес к слушанию бодрой, маршевой песни.</p> <p>Побуждать малышей включаться в исполнение песни, повторяя нараспев последние слова каждого куплета.</p> <p>Побуждать детей</p>	<p>•«Флажок» В. Агафонникова</p> <p>•«Барабан» Е. Тиличеевой</p> <p>• «Это ёлочка у нас» Ю. Слонова</p> <p>•«Погремушка» М. Раухвергера</p> <p>• «Где же наши ручки» Т. Ломовой</p> <p>•«Маленькая кадрили» М. Раухвергера</p>

<p>II. Развлечения</p>	<p>выполнять простейшие действия с предметами (флажками, погремушками и т.п.)</p> <p>Приобщать малышей к элементарным игровым действиям (показать руки, спрятать и т.п.)</p> <p>Побуждать детей передавать веселый характер плясовой мелодии несложными движениями.</p> <p>Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой.</p> <p>Поддерживать у детей интерес к движущимся игрушкам, желание наблюдать за ними.</p>	<p>•«Колечки» Ан. Александрова</p> <p>«Уточка купается» А. Лазаренко</p>
<p>Декабрь</p>		
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Подпевание</p>	<p>Вызывать у детей интерес к слушанию мелодий.</p> <p>Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале.</p> <p>Исполнять знакомую для детей песню, доступную им по содержанию,</p>	<p>•«Полянка» р.н.мел.</p> <p>•«Колыбельная» В. Агафонникова</p> <p>♪ «Колыбельная» М. Раухвергера</p> <p>♪ «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой</p> <p>♪ «Собачка» М. Раухвергера</p>

<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>II. Развлечения</p>	<p>способствовать возникновению первоначальных вокализаций («гав-гав»).</p> <p>Побуждать детей выполнять простейшие действия с предметами (флажками, погремушками и т.п.)</p> <p>Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить малышей, напевая песню, выполнять соответствующие движения.</p> <p>Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой.</p> <p>Привлекать малышей к участию в развлечениях, поощрять активность детей, выполнение ими заданий ведущего (наблюдать, погладить, догнать зайчика и т.п. действия).</p>	<p>•«Погремушка» М. Раухвергера</p> <p>• «Маршируем дружно» М. Раухвергера</p> <p>•«Ай-да» Г. Ильиной</p> <p>•«Вот так вот» бел.нар.песня</p> <p>•«Игра с зайчиком» или «Игра с мишкой возле ёлки» А. Филиппенко</p> <p>«Ёлочка, сверкай!»</p>
Январь		
<p>I. Музыкальные занятия: 1.Слушание музыки</p>	<p>Совершенствовать приобретенные детьми элементарные навыки слушания музыки. Побуждать малышей реагировать на изменение характера</p>	<p>•«Барабан» Е. Тиличеевой.</p>

<p>2.Подпевание</p>	<p>музыки.</p> <p>Побуждать детей подпевать песни, понятные им по содержанию, с помощью педагога отмечать окончание песни движением рук «у-ух».</p> <p>Побуждать малышей включаться в исполнение песни, повторяя нараспев последние слова каждого куплета.</p>	<p>♪ «Машенька-Маша» В. Тиличеевой.</p> <p>♪ «Это ёлочка у нас» Ю. Слонова</p> <p>♪ «Топ-топ» М, Красева</p>
<p>3.Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить малышей по показу воспитателя выполнять несложные движения в пляске.</p>	<p>•«Маршируем дружно» М. Раухвергера</p> <p>•«Попляшите» М. Раухвергера</p>
<p>II. Развлечения</p>	<p>Побуждать детей участвовать в игре, изменять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.</p> <p>Вызывать у малышей желание смотреть небольшие сценки; привлекать их к активному участию в развлечениях.</p>	<p>•«Поиграем с мишкой» Е. Тиличеевой.</p> <p>Р.н.сказка «Курочка - Ряба», «Поиграем в прятки»</p>
<p>III. Работа с родителями</p>	<p>На консультациях раскрываются такие вопросы: как воспитать творческую активность малышей, создать</p>	

	фонотеку для детей, привлекать к пению, танцам дома.	
Февраль		
I. Музыкальные занятия: 1.Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления малышей. Побуждать их эмоционально реагировать на музыку: звенеть погремушками.	•«Погремушки», укр.нар.мелодия •«Петушок» р.н.п., обр. М. Красева
2.Подпевание	Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку. Стимулировать протяжное звукоподражание, произнесение нараспев повторяющихся слогов. Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале.	♪ «Кошка» Ан. Александрова, ♪ «Ладушки» р.н.мелодия ♪ «Колыбельная» М. Раухвергера
3.Музыкально- ритмические движения	Побуждать детей ходить по комнате стайкой за воспитателем. Побуждать детей выполнять несложные плясовые движения по одному и в парах в знакомых плясках.	•«Мы шагаем» Р. Рустамова •«Ай-да» Г. Ильиной •«Попляшите» М. Раухвергера
II. Развлечения	Побуждать детей участвовать в игре, изменять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.	•«Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой. •Знакомые малышам игры

	<p>Побуждать малышей участвовать в играх, согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Вызывать у детей желание смотреть небольшие сценки с участием Петрушки.</p>	<p>«Петрушка в гостях у ребят».</p>
Март		
<p>I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки</p> <p>2. Подпевание</p>	<p>Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте (большой и маленький колокольчик) звучанием, воспринимать изменение динамики.</p> <p>Побуждать детей эмоционально реагировать на музыку, отмечать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши.</p> <p>Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончаний некоторых фраз.</p> <p>Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся</p>	<p>Игра с колокольчиками»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мячик» М. Раухвергера • «Ловкие ручки» Е. Тиличевой • «Маме улыбаемся» В. Агафонников • «Ой, бычок» В. Агафонникова <p>♪ «Праздник» Е. Тиличевой</p> <p>♪ «Колыбельная» М. Раухвергера</p> <p>♪ «Топ-топ» М. Красева</p> <p>♪ «Собачка» М. Раухвергера</p>

<p>3.Музыкально-ритмические движения</p>	<p>интервале.</p> <p>Активизировать детей на подпевание.</p> <p>Побуждать малышей ритмично постукивать по бубну.</p> <p>Побуждать детей ходить по комнате стайкой за воспитателем.</p> <p>Побуждать малышей использовать в плясках знакомые движения.</p> <p>Приучать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни, по показу педагога</p> <p>Развивать музыкальное восприятие малышей, учить согласовывать свои действия с музыкой.</p> <p>Побуждать детей активно участвовать в развлечениях, выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Бубен» М. Раухвергера • «Мы шагаем» Р. Рустамова • «Маршируем дружно» М. Раухвергера • Свободная пляска под грамзапись. <p>«Игра с колокольчиком» А. Филиппенко (сб.3)</p> <p>«Пальчики» Ан. Александрова</p> <p>«Мамина радость».</p>
Апрель		
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1.Слушание музыки</p> <p>2.Подпевание</p>	<p>Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Приобщать малышей к</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Маме улыбаемся» В. Агафонникова ♪ «Водичка» Е. Тиличевой

<p>3.Музыкально-ритмические движения</p>	<p>пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p> <p>Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончаний некоторых фраз.</p> <p>Учить детей выполнять движения по показу педагога. Отмечать окончание музыки.</p> <p>Побуждать малышей выполнять простейшие образные движения в сюжетных музыкальных играх.</p> <p>Доставлять радость общения с игрушками настольного театра.</p>	<p>♪ «Праздник» Е. Тиличеевой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Юрочка», белорус.н.м. или «Все ребята нарядились» А. Филиппенко. • «Петрушка» Р. Рустамова <p>«Козлик», «Бычок» А. Барто</p>
Май		
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1.Слушание музыки</p> <p>2.Подпевание</p>	<p>Привлекать внимание малышей к разному по высоте звучанию</p> <p>Осваивать ритмичное постукивание по бубну, барабану.</p> <p>Побуждать детей эмоционально откликаться на настроение произведения, учить узнавать знакомые песни, подпевать взрослому, подражая его</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Курица и цыплята» Е. Тиличеевой. • «Барабан» Е. Тиличеевой <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Бубен» М. Раухвергера. ♪ «Лошадка» Е. Тиличеевой ♪ «Праздник» Е. Тиличеевой. ♪ «Водичка» Е. Тиличеевой.

<p>3.Музыкально-ритмические движения</p> <p>II. Развлечения</p>	<p>интонациям.</p> <p>Активизировать певческие интонации.</p> <p>Учить детей ходить с флажками стайкой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Красные флажки» Ан. Александрова. • «Вот как пляшем», белорус.н.м., обр. Р. Рустамова «Прилетели птички» Е. Тиличевой «Мотылек» Р. Рустамова <p>«На лесной поляне».</p>
---	---	---

			Раухвергера, «Барабан» и др.					
--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--

Октябрь	Дары осени.	<p>Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, прямым галопом и т.д.)</p> <p>-Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов;</p> <p>-Учить внимательно слушать спокойные и бодрые песни;</p> <p>-Вызывать активность при подпевании и пении;</p> <p>-Развивать умение подпевать фразы в песне;</p> <p>-Учить хлопать, притопывать ногой, полупрседать, вращать кистями рук и т.д.;</p> <p>-Выполнять движения с предметами, не терять, не отвлекаться на них;</p> <p>Учить передавать образы (мишка идёт, заяка прыгает и др.)</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Колокольчик», «Погуляем» (Арсеева) «Из- под дуба» (русс.), «Гопачок» (укр.)</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Котики», «Бобик», «Пальчики гуляют», «Мишка» и др.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> _«Зайка» (русс.нар.), «Кошка» (Александрова), «Осенью» (Майкапар) и др.</p> <p><u>Подпевание:</u> «Ладушки» (русс.нар.), «Вот как мы умеем», «Лошадка», (Тиличеевой), «Осень» (Кишко), «Дождик» (русс.нар.)</p> <p><u>Пляски:</u> «Пляска с куклами», «Пляска с погремушками», «Мишка с куклой» «Стуколка» (укр.) и др.</p> <p><u>Игры:</u> «Зайка» (Лядова), «Ходит Ваня» (русс.нар.), «Где погремушки?» (Александрова)</p>	+	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+	+	+	+

Ноябрь	Игрушки.	<p>-Учить двигаться за воспитателем парами;</p> <p>-Правильно выполнять ритмичные хлопки, притопы одной ногой, кружение вокруг себя и .т.д.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>«Мы идём»</u> (Рустамова), <u>«На лошадке»</u>, <u>«Весёлые парочки»</u>, <u>«Превращалочки»</u> (Александрова) и др.</p>	+	+		+	+
		<p>-Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом; Учить внимательно слушать спокойные и бодрые песни;</p> <p>- Учить внимательно слушать спокойные и бодрые песни, эмоционально откликаться на её настроение;</p> <p>-Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами;</p> <p>Учить выполнять простые танцевальные движения (притопы, шлепки по коленям;</p> <p>-Побуждать активно участвовать в игровых действиях;</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Кашка», «Тук-тук», «Домик»</p> <p><u>«Слушание музыки:</u> <u>«Осенние листочки»</u> (Вересокиной), <u>«Моя лошадка»</u> (Гречанинова), <u>«Погремушки»</u> и др.</p> <p><u>Подпевание:</u> «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, , «Мишка» (Девочкиной), «Лошадка» (Раухвегера), «Колыбельная» (Красева) и т.д.</p> <p><u>Пляски:</u> «Вот как мы умеем» (Тиличевой), «Полянка» (рус.н.), «Птички» (Фрида), «Мишутка пляшет» ,</p> <p><u>Игры:</u> . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской</p>	+	+	+	+	+

Декабрь	Времена года. Зима. Новый год.	<p>Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; -танцевальные движения: ритмичные хлопки, выставление ноги на пятку, «пружинка», «фонарики» и др.;</p> <p>-Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой;</p> <p>-Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание;</p> <p>-Вызвать желание петь вместе со взрослыми;</p> <p>Продолжать учить танцевать с различными предметами (фонариками, снежинками и др.)</p> <p>-Побуждать к активному участию в игре;</p> <p>-Научить играть в снежки.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Мы идём», «Потанцуем», « Зимняя дорожка», « Заячья зарядка» (Ковалько)</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пять лохматых медвежат» (Ермаковой), « В лес за ёлкой» и др.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс снежинок» (Ломовой), « Снежок и вьюга», «Дед-Мороз» (Филиппенко)</p> <p><u>Подпевание:</u> «Бабушка Зима»,» Дед Мороз» (Филиппенко), «Ёлка» (Попатенко)</p> <p><u>Пляски:</u> «Танец со снежинками», «Зимняя пляска» (Старокадомского), «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарики» (Матлиной).</p> <p><u>Игры:</u> «Бубен» (Фрида), «Снежки».</p>	+	+		+	+
		<p>-Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание;</p> <p>-Вызвать желание петь вместе со взрослыми;</p> <p>Продолжать учить танцевать с различными предметами (фонариками, снежинками и др.)</p> <p>-Побуждать к активному участию в игре;</p> <p>-Научить играть в снежки.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пять лохматых медвежат» (Ермаковой), « В лес за ёлкой» и др.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс снежинок» (Ломовой), « Снежок и вьюга», «Дед-Мороз» (Филиппенко)</p> <p><u>Подпевание:</u> «Бабушка Зима»,» Дед Мороз» (Филиппенко), «Ёлка» (Попатенко)</p> <p><u>Пляски:</u> «Танец со снежинками», «Зимняя пляска» (Старокадомского), «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарики» (Матлиной).</p> <p><u>Игры:</u> «Бубен» (Фрида), «Снежки».</p>	+	+	+	+	+

Январь	Зима в лесу. Зимние развлечения.	<p>-Учить ориентироваться в музыкальном зале;</p> <p>-Танцевальные движения:</p> <p>выставление ноги на пятку, «пружинка», «фонарики», постукивание каблукочком и др.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», « На прогулке» (Ломовой), « Ножками затопали» (Раухвегера), «Бодрый шаг» (Герчик).</p>	+	+		+	+
		<p>-Побуждать правильно и усердно играть с пальчиками;</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...», «Обед», «Ай, качи, качи».</p>	+	+	+	+	+
		<p>-Учить понимать пьесы различного характера (спокойные, ласковые, весёлые и плясовые);</p> <p>--Учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой;</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p><u>«Зайка, походи» (рус.н.), «Колыбельная» (Тиличевой), « Машенька-Маша» (Невельштейн).</u></p>	+	+	+	+	+
		<p>-Приучать двигаться по кругу, держась за руки, быстро брать друг друга за ручки; Учить двигаться стайкой по залу в определённом направлении;</p> <p>-Научить делать «воротики», крепко держась за руки.</p>	<p><u>Подпевание:</u></p> <p><u>«Идёт коза рогатая» (Гречанинова), «Собачка» (Раухвегера), «Белые гуси» (Карсева), «Зима» (Карсева).</u></p> <p><u>Пляски:</u> «Полька зайчиков» (Филиппенко), «Пляска со снежками» (Зарецкой), «Пляска с куклами» (нем.нар.)</p>	+	+		+	+
			<p><u>Игры:</u> «Зайчики и лисичка» (Финаровского), «Догони зайчика» (Тиличевой), «Воротики» (Рустамова).</p>	+	+		+	+

Февраль	Я и мой папа.	<p>-Учить ходить по кругу друг за другом;</p> <p>-Ходить по кругу, взявшись за руки;</p> <p>-Танцевальные движения:</p> <p>«пружинка», «фонарики», хлоп-топ, кружение вокруг себя и др.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Марш», «Вот как мы умеем» (Тиличевой), «Чу-чу-чу! Паровоз!», «Потанцуем на снегу», «Раз-два! Мы идём!»</p>		+		+	+
		<p>-Развивать мелкую моторику рук, выполняя движения по показу педагога;</p> <p>-Побуждать слушать песни под фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов;</p> <p>-Учить различать звучание детских музыкальных инструментов.</p> <p>-Формировать певческие навыки;</p> <p>-Учить детей подпевать отдельные фразы;</p> <p>-Исполнять хороводную пляску по кругу;</p> <p>-Учить выполнять правила игры и в соответствии с текстом;</p> <p>-Передавать в движении образ и повадки домашних животных.</p>	<p><u>Пальчиковая Гимнастика:</u> «Коза», «Варежки».</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Мишка шагает-Мишка бегаёт», «Барабанщик» (Чарной), «Дудочка» (Левкодимова).</p> <p><u>Подпевание:</u></p> <p>«Дудочка» (Левкодимова), «Пирожки» (Филиппенко).</p> <p><u>Пляски:</u></p> <p>«Хоровод снеговик», «Ложки деревянные».</p> <p><u>Игры:</u> «Колобок», «Кто живёт у бабушки Маруси?»</p>	+	+	+	+	+

Март	Весна. Женский день.	<p>. –Учить выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу (хлопки, притопы, «пружинка») и т.д. -Развивать чувство ритма и мелкую моторику; -Координировать речь с движением;</p> <p>-Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера; -Учить определять характер песни; -Учить передавать образ с помощью выразительной интонации; -Подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений;</p> <p>-Учить выразительно выполнять движения пляски, как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); -Учить исполнять роль главного героя игры.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Мамины помощники», «Идём парами», «Петух».</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Как на нашем, на лугу..», «Пирожки с вареньем» (Ермаковой), «Цыплята».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Песня жаворонка» (Чайковский), «Кто нас крепко любит» (Арсеева), Танец-песня «Солнышко» (Макшанцевой).</p> <p><u>Подпевание:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Чок да чок» (Макшанцевой), «Цветочки голубые»</p> <p><u>Игры:</u> «Вышла курочка гулять» Филиппенко, «Как петушок поёт?», «Мышка, ты где?» «Ищи маму» Е.Тиличевой</p>	+	+		+	+
				+	+	+	+	+

Апрель	Природа вокруг нас	<p>-Учить детей быстро вставлять в кружок, выполнять знакомые танцевальные движения («фонарики», «пружинки» и др.</p> <p>-Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук;</p> <p>-Учить внимательно слушать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом игрушки, иллюстрации.</p> <p>-Подпевать песни, не выкрикивая отдельные слова и слоги;-</p> <p>Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами.</p> <p>-Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Идём-прыгаем» (Рустамова), «Калинка» (рус.нар.), «Ноги и ножки» (Агафонникова), «Вот так!»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Идет коза рогатая...», «Жучок», «Птичка» и др.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Баю» (Раухвегера), «Колыбельная» (Моцарта), «Кораблик» (Девочкиной), «Птички поют».</p> <p><u>Подпевание:</u> «Автобус», «Птичка» (Попатенко), «Кря-кря» (Арсеева)</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Берёзка», «Ручеёк», «Русская» (нар.), «Из под дуба» (Ануфриевой).</p> <p><u>Игры:</u> «Воробушки и автомобиль» Г.Фрида, «Вот летали птички», «Весёлые жучки» (Гомоновой).</p>	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+		
		+	+	+	+	+		
		+	+	+	+	+		
		+	+	+	+	+		

<p style="text-align: center;">Май</p>	<p style="text-align: center;">Времена года. Лето .</p>	<p>-Учить выразительно выполнять движения пляски, как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами; -Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук; - Учить внимательно слушать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес показом игрушки, иллюстрации; -Побуждать активно участвовать в пении песен весёлого характера с простым ритмическим рисунком; -Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах, развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Парлова, « Гуси-гусенята» (Бойко), «<u>Научились мы ходить</u>» (Макшанцевой), « <u>На птичьем дворе</u>» (танцевальная разминка).</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Козы» (Ткаченко), «<u>Шла уточка бережком</u>», «<u>Пчела</u>» (Нищевой).</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «<u>Машина</u>» (Волкова), «<u>Мотылёк</u>» (Рустамова), «<u>Бубен</u>» (Фрида), «<u>Белые гуси</u>» (Красева).</p> <p><u>Подпевание:</u> «<u>Жук</u>» В.Карасевой, «<u>Цыплята</u>» А.Филиппенко, «<u>Корова</u>» М,Раухвергер.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «<u>Веночки</u>» Т.Попатенко», «<u>Вот как наша Таня нарядилась</u>» А.Филиппенко.</p> <p><u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко, «<u>Бубен</u>» (Фрида), «<u>Колечки</u>».</p>	<p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p>	<p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p>	<p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p>	<p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">+</p>
--	---	--	---	---	--	--	--

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий);
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, полуприседать и .т.д.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Приложение 3

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	Игры и игрушки.	<p>Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко в водном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Укреплять мышцы пальцев и ладоней.</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ладошки» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули... <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. <u>Пляски, хороводы:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Музыкальный зонтик», «Зайцы и волк»</p>	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+		+
				+	+		+	+
				+	+	+		+

		движения.	и др.					
Октябрь	Дары осени. Овощи, фрукты.	<p>Ходить врассыпную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать</p> <p>Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна</p> <p>Слушать музыку</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м.</p> <p>«Птички летают» А.Серов</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Бабушка очки надела...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная»</p>	+	+		+	+

		и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество.	Т.Назарова, р.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Птичка»_Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. <u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м.	+	+	+	+	+
--	--	--	---	---	---	---	---	---

Ноябрь	1. Домашние животные и их детеныши. 2. Дикие животные и их детеныши 3. Птицы. 4. Мамы нам нужны.	Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м.	+	+	+	+	+
		Различать динамику произведения	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Тихо- громко» Э. Парлов	+	+	+	+	+
		Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки постираем» <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия.	+	+	+	+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко	+	+	+	+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Пальчики и ручки» р.н.м	+	+		+	+
			<u>Игры:</u> . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской	+	+		+	+

Декабрь	Вредное и полезное. Времена года. Зима. Новый год. Рождество.	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Прыгать легко на двух ногах.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с динамикой .</p> <p>Использование бубна.</p> <p>Менять движения по показу воспитателя.</p> <p>Выделять сильную, слабую доли.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходим-бегаем» Е.Теличеева,</p> <p>«Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», «Хлопки в ладоши» – р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ручки», игра с бубном</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка идет...».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличеевой «Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов.</p> <p><u>Игры:</u> «Зайчики и лиса» А.Финаровский»</p>	+	+	+	+	+
		<p>Слушать и охарактеризовать музыку.</p> <p>Использование иллюстрации</p> <p>Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки.</p> <p>Получить удовольствие от собственного пения.</p> <p>Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек. в движении игровые образы.</p> <p>Использование шапочек зайца и лисы.</p>						

Январь	Зимние развлечения.	<p>Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку.</p> <p>Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны</p> <p>Произнести и прохлопать свое имя.</p> <p>Услышать и охарактеризовать звуки.</p> <p>Использование иллюстрации, игрушки.</p> <p>Использование игрушки.</p> <p>Соотнести подъем самолета с музыкой.</p> <p>Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте.</p> <p>Использование музыкальных игрушек, иллюстраций.</p> <p>Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»</p> <p>Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками».</p> <p>Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки, имена.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...»</p> <p><u>Слушание</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Самолет» Е.Тиличевой, «Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.</p>	+	+	+	+	+
		<p>Использование иллюстрации, игрушки.</p> <p>Использование игрушки.</p> <p>Соотнести подъем самолета с музыкой.</p> <p>Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте.</p> <p>Использование музыкальных игрушек, иллюстраций.</p> <p>Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»</p> <p>Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками».</p> <p>Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	+	+	+	+	+	+

Февраль	1. Домашние питомцы. 2. Защитники отечества. Папы могут все, что угодно. 3. Что такое хорошо и что такое плохо.	Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами	+	+		+	+
		Продолжать знакомить с жанрами музыки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «этот пальчик – бабушка..» <u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. <u>Распевание, пение:</u> <u>«Маша и каша»</u> Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.	+	+	+	+	+
		Передавать в интонациях характер песен.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской	+	+		+	+
		Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	<u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м.	+	+		+	+

Март	1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Моя дружная семья.	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора. Ритмично выполнять полуприседания. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова. Петь с фортепианным сопровождением, на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество. правильно выполнять простые танцевальные движения, сочетать пение с движением.	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. «Пружинка» р.н.и.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры с нитками.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Как на нашем, на лугу..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.</p> <p><u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличевой</p>	+	+	+	+	+

Апрель	1. Я и мое настроение. 2. Наш дом – Земля. 3. Весенние хлопоты. 4. Мой дом, моя улица.	<p>Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге.</p> <p>Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота». Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения. Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.</p> <p>Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игры с пуговицами</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая...</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е. Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов</p> <p><u>Игры:</u> «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид</p>	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+	+	+

Май	Цветы. Времена года. Лето.	Закрепление полученных знаний и умений.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений	+	+		+	+
		Развитие творчества	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+		+	+
		Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+
		Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.	<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	+
		Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	<u>Распевание, пение:</u> «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер.	+	+		+	+
		Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.	<u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко	+	+		+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

Приложение 4

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
С Сентябрь	Наш детский сад. Игрушки. 2. Времена года. Осень.	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Доставить детям радость от прослушанной музыки.	Музыкально-ритмические движения: «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка» р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей» р.н.м. Пальчиковая гимнастика: «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки...» Слушание музыки: «Марш» И.Дунаевский, «Полянка, р.н.м.,	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

		<p>Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.</p>		+	+	+		+
		<p>Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная».</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс.</p>	+	+		+	+
		<p>Учить петь протяжно.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м.,</p>	+	+			+
		<p>Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.</p>	<p><u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.</p>				+	
		<p>Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы</p>						

Октябрь

Домашние животные и их детёныши.

Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.

Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.

Развивать ритмический слух.

Рассказать о танцевальном жанре «Полька»,

Петь естественным голосом, без напряжения, напевно.

Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.

Определить характер песни, внести барабан.

Различать и менять движения с изменением характера музыки

Музыкально-ритмические движения:
Упражнения для рук, А.Жилин, «Натавальс»
П.Чайковский.
Хлопки в ладоши, р.н.и., «Притопы» р.н.м.

Развитие чувства ритма,
муцирование: «Я иду с цветами»
Е.Попатенко.

Пальчиковая гимнастика: «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»

Слушание музыки:
«Полька» М.Глинка,
«Грустное настроение»
А.Штейнвиль.

Распевание, пение:
«Колыбельная»
Е.Теличеева,
«Барабанщик»
М.Красев

Пляски, хороводы:
«Ах ты, береза»
р.н.м., «Огородная, хороводная»
Б.Можжевелов».

Игры: «Ловишки»
Й.Гайдн.

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

Ноябрь	. Моя дорогая мама. Мамы всякие важны.	<p>Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Варианты марша.</p> <p>Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.</p> <p>Определить высокие и низкие звуки. Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.</p> <p>Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.</p> <p>Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева.</p> <p>Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка», попевка «Летчик» Е.Теличевой.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м.,</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.</p>	+	+	+	+	+	+

Декабрь	Времена года. Зима. 4. Новый год. Рождество.	<p>Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.</p> <p>Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)</p> <p>Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Прохлопать ритм.</p> <p>Дать детям возможность самим определить характер произведения.</p> <p>Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга ,Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Выразительно передавать игровые образы</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина. Простой хор. шаг, р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка. «Барашеньки» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт, «Маленькая полька» Д.Кабалевского</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» Красева.</p> <p><u>Пляски:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я».</p> <p><u>Игры:</u> «Зайцы и медведь».</p>	+	+	+	+	+	+
		167							

Январь

Зимние развлечения.

Ходить бодро, энергично, держать осанку.
Остановиться с окончанием музыки.

Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние.

Прохлопать ритм всей польки.
Пропеть и прохлопать ритм.

Обратить внимание на двухчастную форму

Дать детям понятие о музыкальном вступлении.
Начинать пение после вступления.
Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.

Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.

Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.

Музыкально-ритмические движения: Марш.
Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. . в .Бег парами, ходьба парами. Р.н.м.
«Посеяли девки лен»

Развитие чувства ритма, музицирование:
«Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м.

Пальчиковая гимнастика: «Вот кудрявая овечка...»

Слушание музыки:
«Немецкий танец» Л.Бетховен.«Петушок» л.н.м.

Распевание, пение:
«Санки», «Зайка» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова

Пляски, хороводы:
«Покажи ладошки»
«Танец с ложками»

Игры: «Зайка», попляши р.н.м.

	+	+		+	+
	+	+		+	+
	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	+
	+	+		+	+
	+	+		+	+

Февраль	. Защитники Отечества. Папы могут все, что угодно.	Ходить спокойным шагом, ступая мягко.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами	+	+	+	+
		Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.	+	+	+	+
		Поцокать языком, прохлопать ритм.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..»	+	+	+	+
		Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.	<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанец.	+	+	+	+
		Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. Исполнение детьми движений под музыку.	<u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко.	+	+	+	+
		Начинать песню после вступления.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»	+	+	+	+
		Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой.	<u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер	+	+	+	+
		Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.		+	+	+	+

Март

Времена года. Весна. Женский день.

Весенние хлопоты.

Ходить бодро,
держат осанку.

Ходить
врассыпную,
играть на
воображаемой
дудочке.

Развивать у детей
ориентировку в
пространстве.

Прохлопать ритм
по коленям, в
ладоши, протопать
ритм.

Самостоятельно
определить
характер
произведения. Худ.
слово.

Узнать песню по
вступлению и по
любому отрывку.
Начинать и
заканчивать пение
вместе с музыкой.

Совершенствовать
легкий бег
врассыпную,
следить за осанкой.

Выполнять
движения в
соответствии с
характером и
словами песни.

Выразительно
передавать
образные
движения

Музыкально-

ритмические

движения:

Маршируем. «Рондо»
Д.Кабалевский,
«Дудочка»
Т.Ломова. Бег и
кружение парами.
ч.н.м.

**Развитие чувства
ритма,**

музицирование:

«Ливенская полька,
«Петушок» р.н.п.

Пальчиковая

гимнастика:

«Пекарь, Пекарь, из
муки испеки нам
колобки...»

Слушание музыки:

«Маша спит»
Г.Фрид.

«Детская песенка»
Ж-Б.Векерлен.

Распевание, пение:

«Мама» Л.Бакалов,
«Таёт
снег». Филиппенко,
«Зима прошла»
Н.Метлов

Пляски, хороводы:

«Пляска с
платочками»
Т.Ломовой, «Кто у
нас хороший» р.н.п.

Игры: «Веселые
музыканты» у.н.п.

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

Апрель	. Планета Земля.3. Моя страна Россия.	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.	+	+		+	+
		Ходить с высоким подниманием колен.	<u>Развитие чувства ритма,</u>	+	+		+	+
		Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами.	<u>музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман.«Два кота» п.н.м.	+	+		+	+
		Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок»	+	+	+		
		Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.	<u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов	+	+		+	+
		Самостоятельно определить характер пьесы.	<u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весене» Г.Фрид.«Наша песенка простая» .Александров, «Дождик» М.Красев	+	+	+		+
		Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Выполнять пляску с элементами творчества.	<u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м.,	+	+		+	+
		Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками	<u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.	+	+		+	+

Май	Цветы. Насекомые. 4. Времена года. Лето.	Закрепление и повторение пройденного материала.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений	+	+		+	+
		Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+		+	+
		Закрепление и повторение пройденного материала.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+
		Самостоятельно определять жанр музыкального произведения.	<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	
		Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте.	<u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» .Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева	+	+	+	+	+
		Водить хоровод, выполнять выразительно движения в соответствии с характером музыки и словами песни	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая», Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.	+	+		+	+
		Вызвать эмоциональный отклик и желание играть.	<u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.	+	+		+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

		<p>выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.</p> <p>Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Проявлять свое творчество.</p> <p>Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.</p> <p>Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку</p>	<p>Ваня - пастушок» р.н.п. «Так уж получилось» Г.Струве. <u>7.Пляски:</u></p> <p>«Ливенская полька». Русская пляска «Светит месяц», р.н.м. «Земелюшка-чернозем» р.н.п.</p> <p><u>8.Игра:</u> Игра с бубном, М.Красев.</p>	+	+	+	+
				+	+	+	+

Май	Весна. 2. Насекомые. 3. Домашние птицы (петушок с семьёй). 3. Лето.	<p>Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки</p> <p>Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество. Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.</p> <p>«Передача платочка» Т.Ломова.</p>	+	+	+	+	+
		<p>Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.</p> <p>Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово. Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный ... Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием. В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию и по показу детей.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» П. Чайковский,</p> <p>«Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы Игры:</u> «Кино-фото», ; «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки» Ю.Турнянский</p>	+	+	+	+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками

- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Приложение 6

Перспективное планирование по музыкальному развитию для детей 6-7 лет

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления. Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.
2. Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
3. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
4. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
5. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество.
6. Инсценировать песни, сказки, создавать сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Месяц	Тема	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая

Октябрь	.Родная страна.	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать приставной шаг и галоп. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маршируем» Н.Леви. «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт, Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> В гости к пальчику большому..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Пошла млада за водой» р.н.п.«Ах вы, сени» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая». «Задорный танец» В.Золотарев Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п. «Машины и шофер» К. Орф.</p>	+	+		+	+
		190						

Ноябрь	1. Поздняя осень. 2. Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета. 3. Декоративно-прикладное искусство. 4. Дружья спорта.	<p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить враспынную, в шеренгу. Отхлопать ритм с паузой. Во время слушания обратить внимание на, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь») П, Чайковский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве</p>	+	+		+	+

	<p>Придумать вместе с детьми движения к песне.</p> <p>Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением.</p> <p>Придумывать варианты исполнения.</p> <p>Выполнять легкие подскоки в рассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Полька» Ю. Чичков,</p> <p>Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия.</p>	+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+

Декабрь	1. Зимушка-зима. 2. Мир предметов, техники, механизмов, изобретений.	<p>Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевского.</p> <p>«Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни.</p> <p>Поскоки, любая мелодия.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена.</p>	+	+		+	+
		<p>Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ. слово, Обратить внимание на плавный, выющийся характер музыки. Предложить детям самим определить</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать...</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.</p>	+	+	+	+	

Декабрь	<p>1. Народная культура и традиции.</p> <p>2. Готовимся к новому году празднику.</p>	<p>жанр музыки. Худ. слово.</p> <p>Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни.</p> <p>Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово.</p> <p>Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку.</p> <p>Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения.</p> <p>Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Ходить простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения.</p> <p>Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.</p>	<p>Распевание, пение:</p> <p>«Наша елка»</p> <p>А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко.</p> <p>Пляски, хороводы:</p> <p>Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п.</p> <p>«Снежинки» любой вальс.</p> <p>«Полька» Б.Сметана.</p> <p>Танец «Метелица» А.Варламов</p> <p>Игры: «Что нам нравится зимой» Е.Теличиева.</p>	+	+	+	+		
		+	+	+	+	+	+	+	+

Январь		<p>Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Менять направление движения на каждое музыкальное предложение. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы. Проявлять творчество.</p> <p>Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.</p> <p>Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.</p> <p>Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они слышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению. Подготовиться к пению.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.</p>	+	+		+	+
			<p>Переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица» . «Кто лучше пляшет» р.н.м.</p>	+	+		+	+
			<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».</p> <p>Сочиняем песню.</p>	+	+		+	+
			<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро настало, солнышко встало...</p>	+	+		+	+
			<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«У камелька» П. Чайковский, «Вальс» Г.Свиридов</p>	+	+		+	+
			<p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев</p> <p>«Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.</p>	+	+		+	+
			<p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>Пляска «Валенки» р.н.п</p> <p>«Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u></p> <p>«Як скакала коза»</p>	+	+		+	+

<p>Январь</p>	<p>1. Неделя игры. 2. Неделя творчества. 3. Неделя познания или «Чудеса в решете»</p>	<p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам. На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки. Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию.</p>	<p>«Ищи» Т.Ломова «Кошки-мышки» К.Орф</p>					
---------------	---	---	--	--	--	--	--	--

Февраль		<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки.</p> <p>Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге.</p> <p>Использовать игровые моменты.</p> <p>Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.</p> <p>«Легкие прыжки» Л.Шитте.</p> <p>Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба</p> <p>«Танцуй, как я» любая веселая музыка.</p>	+	+	+	+
		+	+	+	+		
		+	+	+	+		
		+	+	+	+		

Март	1.Международный женский день. 2. Мальчики и девочки. 3. Весна пришла! 4. Неделя книги.	<p>Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Предложить послушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м.</p> <p>Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.</p> <p>«Делай так, как я играю»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.</p> <p>«Весело – грустно» Л.Бетховен</p>	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+	+	+

		<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м.</p>	+	+		+	+
--	--	---	---	---	---	--	---	---

Апрель	<p>1. Неделя здоровья. 2. Космические просторы. 3. 22 апреля – международный день земли. 4. Единство и дружба народов планеты Земля.</p>	<p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитав стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении. Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты.</p>	<p>Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки.</p> <p>Игры: «Эхо», «Дирижер»</p> <p>Любая простая песенка.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две сороконожки бежали по дорожке...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П. Чайковский.</p> <p>Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев.</p>	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+	+	+

Апрель		<p>Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно. Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений. Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Использование худ. слова. Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ. слово «Жил был у бабушки козел...». Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.</p>	Полька, И Дунаевский.	+	+	+	+
			Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.	+	+	+	+
			Игры: «В огороде бел козел» р.н.м.	+	+	+	+
			«Барин» русская народная игра.	+	+	+	+

Май		<p>Введение новых вариантов, игровых моментов.</p> <p>Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.</p> <p>Акомпанировать себе на музыкальных инструментах.</p> <p>Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения.</p> <p>Предложить нарисовать</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.</p>	+	+		+	+

Май	1. День Великой Победы. 2. Опыты и эксперименты. 3. Права ребенка.	<p>картинку, Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шуточный характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p>	«Веселый крестьянин» Р. Шуман	+	+	+	+	
			<p>Распевание, пение: «Комарочек» р.н.п.</p> <p>«До свиданья, детский сад» А Филиппенко</p> <p>Пляски, хороводы: хоровод «Жил я у пана» р.н.п. Игры: «Веселый старичок» К. Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.</p>	+	+	+	+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз. инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент

Приложение 7

План развлечений для детей от 2-х до 3-х лет на 2023-2024 г.г.

Месяц	Название развлечения	Вид развлечения
Сентябрь	«В гостях у зайки»	Развлечение
Октябрь	«Осень- красота»	Кукольный спектакль
Ноябрь	«Наши друзья птички-воробьи и синички »	Развлечение
Декабрь	«К деткам ёлочка пришла»	Новогодний праздник
Январь	«Зимние забавы»	Игротека
Февраль	«Теремок »	Развлечение
Март	«Мамочке любимой песенку спою»	Мамин праздник
Апрель	«Мы под солнышком растем»	Развлечение
Май	«Вот какие мы большие»	Выпускной из группы раннего возраста

Приложение 8

План мероприятий с детьми на 2023-2024 год.

Срок проведения	Мероприятия	Участники
Сентябрь	1. Музыкальное развлечение «Прощай лето, здравствуй, детский сад!» 2. Мероприятие по безопасности 3. Концерт ко Дню дошкольного работника.	старшая, подготовительная. средняя, старшая, подготовительная младшая, средняя, старшая, подготовительная
Октябрь	1. Осенние развлечения 2. Физкультурно – патриотический досуг «Патриоты России».	младшая, средняя, старшая, подготовительная Старшая, подготовительная
Ноябрь	1 . « День матери»; 2. Развлечение ко Дню народного единства.	Все группы Старшая, подготовительная
Декабрь	Новогодние утренники	Все группы
Январь	1.«Зимние забавы», развлечение 2. «Пришли Святки – запевай колядки» (развлечение)	Все группы Старшая, подготовительная

Февраль	<p>1.« Музыкально-спортивный праздник для детей старшего дошкольного возраста, посвященный Дню защитника Отечества.</p> <p>2. Музыкально-литературное развлечение «Н.А. Римский – Корсаков и русские народные сказки»;</p>	<p>Младшая, средняя, старшая, подготовительная.</p> <p>Подготовительная</p>
Март	<p>1.Утренники, посвященные 8 марта.</p> <p>2. «Масленичные гуляния»-русский праздник.</p>	<p>Все группы</p> <p>Старшая, подготовительная</p>
Апрель	<p>1.День смеха ! – развлекательно-игровая программа.</p> <p>2.Театрализованное представление ко дню здоровья «Ивашка-расхворашка».</p> <p>3. «Этот загадочный космос» -развлечение ко дню космонавтики</p>	<p>Младшая, средняя, старшая, подготовительная.</p> <p>Младшая-подготовительная</p> <p>Средняя, старшая, подготовительная.</p>
Май	<p>1.Концерт ко Дню Победы для ветеранов « Этот день мы приближали, как могли».</p> <p>2.«До свиданья, детский сад!» выпускной праздник.</p>	<p>Средняя, старшая, подготовительная.</p> <p>Подготовительная</p>

Приложение 9

Циклограмма работы с родителями на 2023-2024 год.

Срок проведения	Мероприятия	Форма работы
Сентябрь	Консультация «Советы музыкального руководителя по музыкальному развитию ребенка».	Консультация
Октябрь	1.Патриотическое воспитание дошкольников в семье. 2.Консультация и памятка «Ваш ребенок на музыкальных занятиях и утренниках» <i>(все группы)</i>	Консультация
Ноябрь	1.Привлечение и активизация родителей к участию в проведении праздника «День Матери»; 2. Консультация «Играйте вместе с детьми». 3. Роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников"	Консультация.
Декабрь	1. Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях» <i>(все группы)</i>	Консультация
Январь	1.«Создание домашнего оркестра». 2.«Влияние музыки на готовность детей в школе».	Консультации
Февраль	1.Привлечение родителей к участию в проведении праздника «День защитника Отечества»;	Консультации

	2. Консультация «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях» <i>(все группы)</i>	
Март	1. «Нужно ли отдавать ребенка в музыкальную школу?». 2. Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей»	Папка-передвижка
Апрель	1. Мастер – класс «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников» <i>(по возрастам)</i>	Папка-раскладушка, консультации
Май	1. Привлечение и активизация родителей к участию в проведении праздника «Выпускной бал» <i>(подготовит. группа)</i> 2. «Нужно ли отдавать ребенка в музыкальную школу?».	Праздник выпускной Анкетирование родителей.

Приложение 10

Циклограмма работы с воспитателями на 2023-2024 год.

Срок проведения	Мероприятия	Форма работы
Сентябрь	1. Обсуждение годового плана праздников и развлечений, расписания музыкальной НОД на 2023-2024 г. учебный год. 2. «Роль воспитателя на музыкальном занятии и праздниках».	Педсовет Консультация
Октябрь	1. «Влияние музыки на психику ребенка»; 2. Как правильно составлять сценарий праздника.	Консультация
Ноябрь	1. Влияние музыки на психику ребенка. 2. Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. 3. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» <i>(все группы)</i>	Консультация Беседа Консультация
Декабрь	1. Обсуждение сценариев к празднику «Новогодние приключения». Распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов.	Круглый стол

	2. Консультация «Музыкотерапия» <i>(все группы)</i>	Консультация
Январь	1. «Значение пальчиковых игр в развитии речи». 2. «Средства приобщения детей к театральному искусству».	Консультации
Февраль	1. «Музыкотерапия как эффективный метод оздоровления дошкольников». 2. «Рекомендации по развитию творческих способностей дошкольников».	Консультации Консультации
Март	Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты.	Индивидуальная работа
Апрель	Значение музыкальных коммуникативных игр.	консультации.
Май	Выпускной бал. Совместная работа над ролями, сценарием.	Консультации, практические занятия Беседы, консультации, практические занятия.

Индивидуальный образовательный маршрут – ИОМ

Индивидуальный образовательный маршрут – это образовательное пространство, создаваемое для ребенка и его семьи при осуществлении образовательного и психолого-педагогического сопровождения в конкретном образовательном учреждении специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения ребенка на протяжении определенного времени. Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы данной ступени, и реальными возможностями воспитанника, исходя из его конкретного диагноза.

Общие сведения	
Фамилия, имя	Постников Еремей Семёнович
Дата рождения	28/03/2018 г.
Посещение группы:	общая
Состояние здоровья ребенка, диагноз	Расстройство аутистического спектра

ПМПК, включая характер адаптации
ребенка к условиям ДОУ

Ребенок нуждается в коррекционно-развивающей работе, направленной на формирование и развитие коммуникативных и социальных навыков, развитие эмоциональной сферы, доступных игровых действий, формирование алгоритмов продуктивного взаимодействия, адаптивных форм поведения, формирование и развитие элементарных коммуникаций, формирование и развитие пространственных представлений, развитие понимания обращенной речи, формировании е подражательной речевой деятельности, накопление и активизация словаря, формирование алгоритмов продуктивной предметно-практической и конструктивной деятельности, формирование сенсорных эталонов, вызывание элементарных реакций на зрительные, слуховые, тактильные стимулы.

Организационно-педагогические условия реализации ИОМ

Образовательные технологии, программы:

- «От рождения до школы» - основная общеобразовательная программа дошкольного образования (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой);
- «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ» Е.Н.Котышева;
- «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности» - коррекционно-развивающая программа М.А.Федосеева;
- Методическое пособие Арсеновской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».
- Здоровье сберегающие технологии

Формы контроля и учета достижений ребенка с ОВЗ

- заполнение индивидуальной карты развития
- составление диагностического мониторинга

Здоровьесберегающие технологии

- Валеологические песенки-распевки (поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению);
- Дыхательная гимнастика (повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развиваются певческие способности детей.
- Артикуляционная гимнастика (повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание).
- Оздоровительные и фонетические упражнения (укрепление голосовых связок детей, подготовка их к пению, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей).
- Игровой массаж (повышаются защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма).
- Пальчиковые игры (развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук).
- Речевые игры (эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности

речи детей, двигательной активности).

Музыкотерапия:

- инструментальная музыкальная терапия
- вокал терапия
- танце терапия
- музыкальная релаксация

Данные технологии повышают иммунитет детей, снимают напряжение и раздражительность, направлены на коррекцию психоэмоциональной сферы ребёнка, на приобретение навыков расслабления, активный метод коррекции природных данных: голоса, слуха, чувства музыкальной формы.

Планируемый результат коррекционно-развивающей работы.

Разработанные в ДООУ системы коррекции показывают возможности детей с ОВЗ достигать достаточного уровня психического развития, преодолевая негативное влияние дефекта как на формирование сенсорной, так интеллектуальной и эмоциональной сфер личности.

Индивидуальный и дифференцированный подход при обучении и коррекции позволяет оптимально решить проблему преодоления отклонений в развитии детей. Положительная динамика диагностических данных по развитию зрительного восприятия у детей подтверждает значимость индивидуального и дифференцированного подхода в системе общего развития ребёнка.

	<p>Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.</p>
--	---

Календарно-тематический план работы с ребенком РАС на 2023-2024 г.

Сроки Структура	Сентябрь 1-2 неделя	Сентябрь 3-4 неделя	Октябрь 1-2 неделя	Октябрь 3-4 неделя
1. Приветствие	Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Радость». «Пришла золотая осень, меня зовут... На, ...» Бубен. Помощь взрослого. Установление ребенком визуального контакта с педагогом	Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Радость». «Пришла ... осень, меня зовут... На, ...» Бубен. Частичная помощь взрослого. Установление ребенком визуального контакта с педагогом	Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Злость». «Пришла ... осень, меня зовут... На, ... Спасибо, ...» Бубен. Помощь взрослого. Установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми.	Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Злость». Дифференциация эмоций. «Пришла ... осень, меня зовут... На, ... Спасибо, ...» Бубен. Частичная помощь взрослого. Установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми.
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми. «Алевандер» (Швеция). Простой хороводный шаг		Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры. «Чем длиннее, тем быстрее» (Нидерланды). Простой хороводный шаг с ускорением	
3. Римическая разминка	Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 «Осень в лесу»			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Старинные часы» (Е. Поплянова), (клавесы)	«Старинные часы» (Е. Поплянова), (клавесы), «Пальцы делают зарядку» (О. Узорова, Е. Нефедова), (маракасы)	«Старинные часы» (Е. Поплянова), (клавесы), «Куда, ножки, вы идете?» (Е. Поплянова), (клавесы)	«Старинные часы» (Е. Поплянова), (клавесы), «Лошадка» (русс. фольклор), (маракасы)
5. Пение	«У дедушки Егора» (сл. и муз. Е. и С. Железновых с изм.)		«Едем — едем на лошадке» (сл. И. Токмаковой с изм., муз.	

		И. Разиной)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	«Пошумели — тишина».		«Тихо — громко»
7. Танцы, хороводы	«Виноградная гроздь» (США)		«Вперед по кругу» (Греция)
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Правая и левая» (О. Дриз)	«Я — корова Му» (детский фольклор)	«Дождь» (автор неизв.) «Кто-кто к нам пришел» (автор неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я». Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом.		«До-сви-да-ни-я». Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом

Сроки Структура	Ноябрь 1-2 неделя	Ноябрь 3-4 неделя	Декабрь 1-2 неделя	Декабрь 3-4 неделя
1. Приветствие	Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Печаль». «Пришла ... осень, меня зовут... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Печаль». Дифференциация эмоций. «Пришла ... осень, меня зовут... На, ... Спаси бо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом.	Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция «Удивление». «Пришла холодная зима, меня зовут... На, ... Спасибо...» Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми.	Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция «Удивление». Дифференциация эмоций. «Пришла... зима, меня зовут... На, ... Спасибо...» Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми.
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры. «Клезмер» (Израиль). Высокий шаг		Движение по залу «змейкой» обходя предметы, один взрослый — ведущий. «Ореховое дерево» (Румыния). Пружинящий шаг	
3. Римическая разминка	Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл.		Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл.	

	Е. Котышевой). Комплекс № 1 «Осень в лесу»		Е. Котышевой). Комплекс № 2 «Зимняя прогулка»	
4.Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Мы танцуем» (Е. Поплянова), (клаvesы)	«Мы танцуем» (Е. Поплянова), (клаvesы), «Ветерок» (русс. фольклор), (маракасы)	«Мы танцуем» (Е. Поплянова), (клаvesы), «Зайка» (русс. фольклор), (клаvesы)	«Мы танцуем» (Е. Поплянова), (клаvesы), «Колокольчик» (Е. Серова), (маракасы)
5.Пение	«Спать пора, уснул бычок» (сл. А. Барто, муз. О. Девочкиной)		«Спать пора, уснул бычок» (сл. А. Барто, муз. О. Девочкиной), «Снежный вальс» (сл. и муз. З. Роот)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах, развивающие игры	«Передай другому!»		«Бубны и бубенцы»	
7. Танцы, хороводы	«Семь прыжков» (Дания)		«Танец с хлопками» (Швеция)	
8.Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«У меня есть две руки» (автор неизв.)	«Коза» (русский фольклор)	«Снежок» (по Н. Нищевой)	«Яша» (карельская народная игра)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ...». Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я. На, ...». Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	

Сроки Структура	Январь 1-2 неделя	Январь 3-4 неделя	Февраль 1-2 неделя	Февраль 3-4 неделя
1. Приветствие	Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция	Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция	Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция	Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция

	«Спокойствие». «Пришла морозная зима, меня зовут ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом	«Спокойствие». Дифференциация эмоций. «Пришла ... зи ма, меня зовут... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом	«Страх». «Пришла холодная зима, меня зовут ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми	«Страх». Дифференциация эмоций. «Пришла ... зима, меня зовут... На, ... Спаси бо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейкой». «Ножнички» (Сербия). Приставной шаг		Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», обходя предметы. «Праведник, как пальма» (Израиль). Галоп вперед, «лошадками»	
3. Римская разминка	Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 2 «Зимняя прогулка»			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Шла коза на каблуках» (русск. фольклор), (клавесы)	«Шла коза на каблуках» (русск. фольклор), (клавесы), «Часы» (авт. неизв.), (маракасы)	«Шла коза на каблуках» (русск. фольклор), (клавесы), «Зоосад» (Е. Поплянова), (клавесы)	«Шла коза на каблуках» (русск. фольклор), (клавесы), «Я леплю из пластилина» (Т. и С. Никитины), (маракасы)
5. Пение	«Снеговик» (сл. и муз. Е. Никитиной)		«Снеговик» (сл. и муз. Е. Никитиной), «Ехали, ехали...» (сл. И. Токмаковой, муз. М. Иорданского)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	«В каком направлении?»		«Ты — солист»	
7. Танцы, хороводы	«Безумствующий» (Греция)		«Ерское коло» (Сербия)	
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Правая рука» (автор неизв.)	«Мишки и зайцы» (автор муз. неизв.)	«Ласковая цепочка» (автор неизв.)	«Дни недели» (автор неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо, ...». Бубен, помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо, ...». Бубен, частичная помощь взрослому, установление ребенком контакта с педагогом	

Сроки Структура	Март 1-2 неделя	Март 3-4 неделя	Апрель 1-2 неделя	Апрель 3-4 неделя
1. Приветствие	Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Эмоция «Интерес». «Пришла солнечная весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Эмоция «Интерес». Дифференциация эмоций. «Пришла ... весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Эмоция «Вина, стыд». «Пришла ... весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Эмоция «Вина, стыд». Дифференциация эмоций. «Пришла ... весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих. «Весна» (Армения). Легкие поскоки		Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих. «Чай и рис» (Израиль). Боковой галоп	
3. Римическая разминка	Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 3. «Весна пришла»			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Весенний день» (Е. Поплянова), (клаvesы)	«Весенний день» (Е. Поплянова), (клаvesы), «Пирожки» (Н. Кукловская),	«Весенний день» (Е. Поплянова), (клаvesы), «Девочки и мальчики» (Е.	«Весенний день» (Е. Поплянова), (клаvesы), «Дровосек» (Е. Ильин.),

		(маракасы)	Поплянова), (клаvesы)	(маракасы)
5. Пение	«Две лягушки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)		«Две лягушки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Два веселых гуся» (белорусская народная песня)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	«Все меняется»		«Найди инструмент!»	
7. Танцы, хороводы	«Коло с притопом» (Сербия)		«Черкассия» (Израиль)	
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Тесто» (автор неизв.)	«Паутиныч» (автор неизв.)	«Яблонька» (русский народный фольклор)	«Остановитесь и идите (Stop and go)» (автор муз. неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...». Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...». Бубен. Самостоятельное исполнение, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми.	

Сроки Структура	Май 1-2 неделя	Май 3-4 неделя	Июнь 1-2 неделя	Июнь 3-4 неделя
1. Приветствие	Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Дифференциация эмоций. «Пришла ... весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Дифференциация эмоций. «Пришла ... весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о лете, жестовая игра «Лето». Дифференциация эмоций. «Пришло ... лето, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	Беседа о лете, жестовая игра «Лето». Дифференциация эмоций. «Пришло ... лето, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми

2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих. «Школьное коло» (Сербия). Шаг с притопом		Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих. «Я еще не налюбился» (Израиль). Шаг на всей ступне	
3. Риммическая разминка	Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 3 «Весна пришла»		Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 4 «Летний денек»	
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Лягушка хохотушка» (Е. Поплянова), (клавесы)	«Лягушка хохотушка» (Е. Поплянова), (клавесы) «Жук» (В. Лунин), (маракасы)	«Лягушка хохотушка» (Е. Поплянова), (клавесы) «По мосточку» (Е. Поплянова), (клавесы)	«Лягушка хохотушка» (Е. Поплянова), (клавесы) «Лодочки» (Е. Благинина), (маракасы)
5. Пение	«Кастрюля-хитрюля» (сл. Н. Пикулевой, муз. Е. Попляновой)		«Кастрюля-хитрюля» (сл. Н. Пикулевой, муз. Е. Попляновой), «Пастушок» (сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	«Поймай мой взгляд!»		«Выбирай инструмент»	
7. Танцы, хороводы	«Дрикюс — муженек» (Нидерланды)		«Датская тройка» (Дания)	
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Мы охотимся на льва» (детский фольклор)	«Черный кот» (народный фольклор)	«Мы кружок нарисовали» (Е. и С. Железновы)	«Зернышко» (автор неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я. Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен, самостоятельное исполнение, установление ребенком контакта с педагогом	

Библиографический список:

1. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012 .
4. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартонск 2009.
5. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003.
6. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.
7. . Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
8. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2010.
9. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод. Пособие / О. А. Соломенникова. – М.: Айрис-пресс, 2006.
10. Очнева Е.И., Лохматова Л.В. Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей.–М.:ТЦ Сфера, 2019.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
12. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.-М.: Мозаика Синтез,2014 .
13. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» М.- 2000 .
14. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014.

15. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.

16. Устав МАДОУ «Детский сад №19».

Интернет – ресурсы.

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования - «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А. Васильева, М., «Мозаика-синтез», 2014г, парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2010), «и в соответствии с нормативно - правовыми документами.

Цель рабочей программы:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В основе парциальной программы «Ладушки» – принцип внимания к потребностям и реакциям детей, учет их психологических особенностей детей и создание атмосферы доверия и партнерства во всех видах музыкальной деятельности.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Программа построена на позициях гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Программа строится на принципе культуросообразности – учет национальных ценностей и традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной музыки).

Отличительными особенностями рабочей программы

(в соответствии с программой «От рождения до школы») являются:

- Направленность на развитие личности ребенка;
- Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей;
- Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка;
- Взаимодействие с семьями воспитанников.

Рабочая программа строится с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Основная форма организации музыкальной деятельности детей – организованная образовательная деятельность (ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка.

ООД состоит из различных видов музыкальной деятельности:

- Слушание;
- Пение;
- Песенное творчество;

- Музыкально – ритмические движения
- Развитие танцевально – игрового творчества
- Игра на детских музыкальных инструментах

Развивающая предметно – пространственная среда (далее – РППС) должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (п.3.3.4. раздел ШФГОС ДО).

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- развитие чувства прекрасного;
- развитие памяти, внимания, кругозора, воображения, речи, мышления;
- сформированность дружелюбия, активности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022311

Владелец Зарипова Татьяна Васильевна

Действителен с 19.04.2023 по 18.04.2024