

**Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Городской округ Верхотурский
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19»**

**ПРОЕКТ НА ТЕМУ
«ЧТО ЗА РАДОСТЬ ЭТИ СКАЗКИ»**

**Руководитель:
Мясникова
Светлана Николаевна,
воспитатель средней группы**

2021

Содержание

Введение.....	3
1. Основная часть	
1. История возникновения сказки.....	4
2. Особенности русских народных сказок.....	5
3. Разнообразие сказок.....	6
4. История фантастики сказок.....	8
2. Исследовательская часть.....	9
Заключение.....	10
Список используемой литературы.....	11
Приложение 1.....	12
Приложение 2.....	13
Приложение 3.....	14

Введение

Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания ребенка. Сказка – это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию детей.

Актуальность проекта состоит в том, что в последние годы телевизоры, телефоны, планшеты, компьютеры полностью поглощают детей. Дети перестали общаться, речь стала скудной, мало развиты коммуникативные навыки. Поэтому просто необходимо создавать условия, способствующие речевому развитию детей.

Цель проекта: воспитание у детей любви к русским народным сказкам, развитие устойчивого интереса к сказке, как к произведению искусства.

Задачи:

1. учить бережному обращению с книгой;
2. закреплять интерес к русским народным сказкам;
3. развивать воображение, творческие способности детей;
4. поддерживать традиции семейного чтения.

Гипотеза проекта: мы предположили, что приобщение детей к сказке, совершенствует ум, помогает овладеть речью, познавать окружающий мир, развивает устойчивый интерес к сказке, воображение и творческие способности детей.

Предполагаемый результат: дети должны проявлять любовь к сказкам; знать и называть прочитанные произведения и персонажи.

1. Основная часть

1.1. История возникновения сказки

Сказка - это особый литературный жанр. Создание сказок имеет древнюю историю. Сказки появились в столь глубокой древности, что с точностью определить время их рождения очень сложно. Так же мало знаем мы и об их авторах. Скорее всего, сказки сочиняли те самые крестьяне и пастухи, которые часто выступали в роли главных героев повествования.

Они же передавали сказочные истории из уст в уста, из поколения в поколение, по ходу дела изменяя их и дополняя новыми деталями. Сказки рассказывали взрослые, не только детям, но и взрослым тоже. Сказки учили выпутываться из непростых положений, с честью выходить из испытаний, побеждать страх - и любая сказка оканчивалась счастливым финалом. Некоторые ученые полагают, что в истоках сказки лежат первобытные обряды. Сами обряды забылись - рассказы же сохранились как клад полезных и поучительных знаний.

Итак, сказка - это занимательный устный рассказ, повествующий о невероятной, но поучительной истории.

Действующие лица такой истории - вымышленные персонажи, попадающие в сложные ситуации и выходящие из них благодаря помощникам, чаще всего наделенным волшебными свойствами. При этом коварные злодеи чинят им разные козни, однако в конечном итоге добро побеждает.

1.2. Особенности русских народных сказок

В русских сказках часто встречаются повторяющиеся определения: добрый конь; серый волк; красная девица; добрый молодец, а также сочетания слов: пир на весь мир; идти, куда глаза глядят; буйну голову повесил; ни в сказке сказать, ни пером описать; скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; долго ли, коротко ли...

Часто в русских сказках определение ставится после определяемого слова, что создает особую напевность: сыновья мои милые; солнце красное; красавица, писанная...

Языку сказок свойственно употребление имен существительных и имен прилагательных с различными суффиксами, которые придают им уменьшительно – ласкательное значение: мал-еньк-ий, брат-ец, петуш-ок, солн-ыш-ко... Все это делает изложение плавным, напевным, эмоциональным. Этой же цели служат и различные усилительно-выделительные частицы: то, вот, что за, ка...(Вот чудо-то! Пойду-ка я направо. Что за чудо!)

Издавна сказки были близки и понятны простому народу. Фантастика переплеталась в них с реальностью. Живя в нужде, люди мечтали о коврах-самолетах, о дворцах, о скатерти-самобранке. И всегда в русских сказках торжествовала справедливость, а добро побеждало зло.

1.3. Разнообразие сказок

Сказки бывают разные. Народные сказки делятся на сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки.

В одних – главными персонажами являются животные (иногда им противостоит человек). Это — сказки о животных. Главными персонажами народных сказок являются волк или лиса, олицетворяющие собой зло, а добрые качества присущи зайцу, петуху, коту, барану, ягнятам, или курице. Овца - символизирует безобидность, спокойствие, волк – глупость, бык в сказках труженик; лиса – хитрая, притворщица; тигр – жестокосердный тиран. Весь сюжет сказок построен на постоянном столкновении добра и зла. Волк и лиса очень коварны и опасны. Но силу зла смягчает юмор, который занимает весомое место в сказках. Злые герои постоянно высмеиваются и часто попадают в нелепые, комические ситуации. Обычно сказка заканчивается победой добра. Зло наказуемо. Волк и лиса сполна получают по заслугам за свои деяния. Сказки о животных поучительны, познавательны.

В других – главными персонажами являются люди и фантастические существа; животные здесь чаще всего – добрые помощники главного героя. В этих сказках речь идет об удивительных приключениях Ивана-царевича или Ивана-дурака, обязательно связанных с волшебством. Это – волшебные сказки. В русских народных сказках мы встречаем волшебные предметы: сапоги-скороходы, скатерть-самобранку и т.д. Положительные герои в волшебных сказках проходят через все препятствия, побеждают злых духов, достигают благородной цели. Они часто действуют не только на земле, но и в подземном и в подводном царствах, встречаются со страшными чудовищами и побеждают их. На этом пути героям помогают замечательные люди, наделённые необыкновенными способностями животные и сказочные птицы.

И, наконец, есть сказки, главными персонажами которых также являются люди, но, в отличие от волшебных сказок, где герои одерживают победу благодаря волшебству, в них герои становятся победителями

благодаря своему уму, смекалке, смелости, хитрости. Это – бытовые сказки. В их основе лежат события каждодневной жизни. Здесь нет чудес и фантастических образов, действуют реальные герои: муж, жена, солдат, купец, барин, поп и др. Это сказки о женитьбе героев и выходе героинь замуж, исправлении строптивых жен, неумелых, ленивых хозяйках, господах и слугах, об одураченном барине, богатом хозяине, барыне, обманутой хитрым хозяином, ловких ворах, хитром и смекалистом солдате и др. Это сказки на семейно-бытовые темы. В них выражается обличительная направленность; осуждается корысть духовенства, не следующего священным заповедям, жадность и завистливость его представителей; жестокость, невежество, грубость бар-крепостников. С симпатией в этих сказках изображен бывалый солдат, который умеет мастерить и рассказывать сказки, суп варит из топора, может перехитрить кого надо. Он способен обмануть черта, барина, глупую старуху. Служилый умело достигает своей цели, несмотря на нелепость ситуаций. И в этом обнаруживается ирония. Бытовые сказки кратки. В центре сюжета обычно один эпизод, действие развивается быстро, нет повторения эпизодов, события в них можно определить как нелепые, смешные, странные. В этих сказках широко развит комизм, что определяется их сатирическим, юмористическим, ироническим характером. В них нет ужасов, они веселы, остроумны, все сосредоточено на действии и особенностях повествования, которые раскрывают образы героев.

1.4. Истоки фантастики сказок

Говоря о различии между сказками, интересно обратить внимание на истоки их вымысла, фантастики. Почему звери в сказках разговаривают как люди, почему брошенный назад гребень превращается в лес? Эти и многие другие вопросы останутся без ответа, если не обратиться к той эпохе в жизни человека, когда сказок еще не было, а существовали устные рассказы о вере человека во всякого рода чудеса.

Древний человек был далек от правильного понимания явлений природы. Ветер, вырывавший с корнями деревья, черные тучи, проливавшие на землю потоки воды, оглушительный гром и ослепительные молнии, обрушивавшиеся на беззащитного человека, звери, подстерегавшие его в дремучих лесах и глубоких оврагах, – все это наводило на него страх, заставляло думать о том, что в природе все живет, движется, имеет свой разум. И человек отождествлял себя и природу.

Он считал, что животные могут разговаривать между собой, деревья – двигаться; он думал, что солнце, луна, тучи, ручьи и реки – живые существа. А раз так – они могли принести ему и вред и пользу. Будучи бессильным перед природой, он стал поклоняться кажушимся ему живыми воде, огню, солнцу, деревьям, животным. Ощущая себя частицей природы, такой грозной и всемогущей, он искал у нее защиты и стремился защититься от нее.

Все сказанное объясняет нам, почему звери в сказках разговаривают и т.д. Учеными установлено также, что Змей, Горыныч в сказках – олицетворение огня, образы Бабы Яги связаны с культом предков и т. Д.

Национальные черты сказки определяются фольклорными традициями народа. В сказках находит отражение животный и растительный мир той страны, где эти сказки появились. Животные напоминают своей речью и поведением людей той страны, где бытуют эти сказки. А иначе и быть не может, так как сказка всегда была отражением народной жизни, зеркалом народного сознания.

Исследовательская часть

Основными методами работы в данном проекте являются:

1. Словесные методы:

- чтение русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Лиса и козёл», «Журавль и цапля», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Теремок», «Репка», «Жихарка», «У стаха глаза велики», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Лиса и волк», «Лисичка со скалочкой», «Каша из топора», «Баба Яга», «Жар-птица», «Курочка Ряба», «Пых» и др.;
- метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- пересказывание сказок детьми.

2. Наглядные методы:

- прямые (воспитатель показывает способы действия);
- косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

3. Практические методы:

- изготовление книжек-малышек, книжек раскрасок и других самодельных книг (*Приложение 1*);
- рисование иллюстраций к сказкам, изображение героев;
- аппликации по сказкам;
- просмотр мультфильмов, презентаций по теме;
- подбор сказок для театрализации «Теремок», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба», «Лисичка со скалочкой» и др.;
- участия в различных играх;
- посещение детской библиотеки (*Приложение 2*);
- возобновления традиций семейного чтения (*Приложение 3*).

Исследовательская часть представлена воспитанниками средней группы на муниципальном конкурсе «Я – исследователь».

Заключение

Сказки – самые древние творения человеческого духа. Она один из популярных и любимых жанров в устном народном творчестве. Мы ещё не умели ходить, но уже слышали от наших мам и бабушек сказки.

Сколько же сказок уже услышано и прочитано нами с раннего детства! И нет среди них таких, которые бы нам не нравились. Бывали сказки, похожие друг на друга и не похожие, бывали весёлые и грустные, длинные и короткие. А вот скучные и глупые не попадались никогда.

Каждый сказочный образ оживает в воображении ярче, чем кадры кино или телевидения. И это не случайно. Ведь сказка – совершенное произведение народного духа. В сказке нет ничего лишнего. Всё на своём необходимом, точно пригнанном месте. И поэтому сказка вечна.

Справедливость, которой так не хватает в жизни, почти всегда торжествует в сказках. Пока существует человечество, оно нуждается в мечте, а следовательно, ему не обойтись без сказки, которая вдохновляет, подаёт надежду, забавляет и утешает.

На изученном материале видно, что поставленные задачи выполнены, цель – достигнута.

Список используемой литературы

1. Афанасьев А.Н. – Народные русские сказки.
2. Русские народные сказки под редакцией Волковой Т.С. , Лабиринт, 2015.
3. https://cont.ws/@Sage/1389945?utm_referrer=mirtesen.ru
4. Волшебная сказка как жанр.
<http://www.nelidovo.edu.ru/filialtgu/Babushkina/skazka/w-a.htm>

Приложение 1



Приложение 2



Зачем детям сказки?

Самыми традиционными являются народные сказки, переходящие из поколения в поколение, но практически оставшиеся без изменений.

Сказка тем прекрасна, что всегда имеет хороший конец. А это, в свою очередь, дает нам незыблемую уверенность, что добро всегда побеждает зло, что плохие поступки наказуемы, так или иначе, и никогда не нужно опускать руки перед возникшими трудностями в жизни.

Ребенок через сказку проживает фрагменты жизни любимых героев. Таким образом, как бы программируется на определенные поступки в подобных ситуациях в своей жизни.

Через сказку проще и нагляднее объяснить ребенку прописные истины: не обижать слабых, не обманывать, быть добрым и отзывчивым к горестям других, не быть простаком и суметь распознать обман, намерения навредить тебе.



elavmama.com

Читаем сказку в сотый раз...

Родители, практикующие чтение сказки на ночь, вероятно уже столкнулись с таким явлением, как требование ребенка читать одну и ту же сказку много вечеров подряд.

С чем это связано и нужно ли с этим бороться?

Психологи объясняют это двумя факторами. Во-первых, мозг ребенка устроен так, что сначала информацию он запоминает, выучивает на память, а потом уже приходит понимание, осознание этой информации. Как правило, сказка содержит цепочку событий, при этом нам, взрослым, кажется, что в книге всё доступно изложено. Но в реальности ребенку трудно переваривать всю сказку целиком за однократное прослушивание, поэтому есть потребность слушать ее и слушать.

Кроме этого, у ребенка есть потребность в стабильности, в ритуалах. Сказку он уже прослушал, концовку ее помнит, и, тем самым, у ребенка возникает чувство уверенности, защиты, он себя как бы обезопасил от неожиданных событий. И, конечно же, с этим бороться не нужно, а скорее наоборот, всеми действиями поддерживать у ребенка привязанность к конкретной сказке.



Обсуждение прочитанной сказки

Не следует забывать о необходимости обсуждать прочитанную сказку. Даже если складывается впечатление, что ребенку всё понятно, лучше обсудить сказку лишней раз, убедившись, что ребенок всё понял правильно, не искажил отношение к поступкам героев, сумел разобраться, где поступили правильно, а что – пример негативных поступков. Через обсуждение можно выявить скрытые страхи ребенка перед некоторыми персонажами из сказки или же из обыденной жизни ребенка.

Правильно выбираем ребенку сказки

Сказку необходимо подбирать в зависимости от возраста ребенка, возможных особенностей психологического развития.

С двухлетнего возраста дети отдают предпочтение сказкам с циклически повторяющимися событиями, как, например, в сказках «Теремок», «Колобок», «Репка». Лучше всего усваиваются сказки с персонажами животных, ребенок любит повторять звуки, имитирующие персонажи сказки.



С двух до пяти лет у ребенка активно развивается способность к фантазии. В этот период благоприятно использовать игру, о которой упоминалось выше – ребенок сам придумывает концовку сказки. В этот период следует ребенку покупать сказки о волшебстве, которые обязательно придутся ему по душе.

С пяти до семи лет, как правило, ребенку интересны сказки с динамичным сюжетом, приключенческая литература. В этом возрасте следует интересоваться у самого ребенка его предпочтениями в литературе, выбирать ему героев близких по душе, не нужно навязывать свои предпочтения.

Ребёнок, регулярно слушающий или читающий сказки, вырастает более зрелым, наполненным чувственно, эмоционально, всесторонне развитым.

Детство – благодатная почва для посевов родительского внимания.

Добрых сказок вам и вашим детям!

